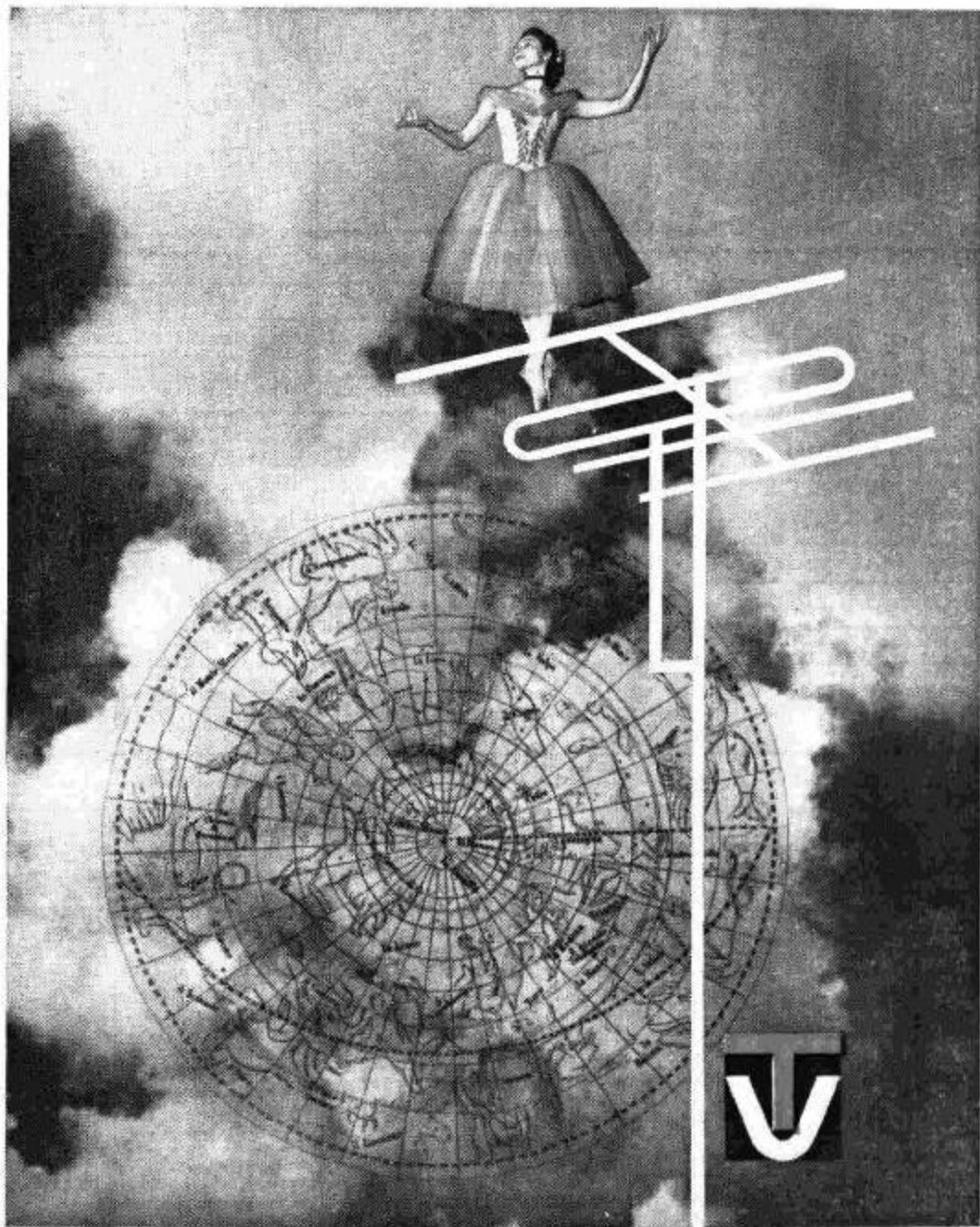
anno 30 - numero 16 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 19-25 aprile 1953

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pannello decorativo dell'architetto Carboni nel salone della TV alla Fiera di Milano. **(Vedere alle pagg. 16-17 il nostro servizio particolare)**

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21 Rosario - Ore 21,15 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.616

UNA ESEMPLARE ED EFFICACE COLLABORAZIONE

SCAMBI RADIOFONICI E TELEVISIVI INTENSIFICATI FRA ITALIA E FRANCIA

Il Comitato misto della RAI e della R.T.F. ha rinnovato a Roma il protocollo d'accordo

Un « Constellation » di « Air France », la sera del 6 aprile ha portato a Roma la delegazione della *Radiodiffusion et Télévision Françaises* per l'appuntamento di primavera fra le due Radio. Scopo: il rinnovo del protocollo d'accordo per lo scambio dei programmi e per la televisione.

Un anno a Parigi, l'altro a Roma, questo breve incontro è sempre fecondo di risultati e di progetti e sempre improntato ad una atmosfera di schietta e sincera amicizia.

Si sa che questo periodo dell'anno rappresenta una delle punte dell'attività radiofonica di ogni paese. Perciò l'incontro fra i due direttori generali, francese e italiano, e i loro principali collaboratori, non può non essere breve; ma i complessi problemi all'esame del Comitato misto italo-francese di radiodiffusione e di televisione — è questo il nome « tecnico » della riunione — sono sempre accuratamente e preventivamente delineati, in modo da consentire un rapido studio e una altrettanto rapida soluzione.

Di solito ciò avviene mediante la costituzione di sottocommissioni, che affrontano le questioni, conciliando le reciproche esigenze ed i rispettivi punti di vista.

Anche quest'anno, il Comitato, riunitosi il 7 aprile in seduta plenaria, ha nominato due gruppi di studio, uno per la Radiodiffusione, l'altro per la Televisione; il direttore generale francese Wladimir Porché, che aveva assunto la presidenza dei lavori su invito del direttore generale della Rai, Sernesi, ha dato incarico a tali gruppi di esaurire tutti i problemi all'ordine del giorno e di riferire al Comitato nella seduta plenaria del 10 aprile, preparando anche gli accordi comprensivi di tutti i problemi, ciascun gruppo per il settore ad esso affidato.

Le delegazioni, presiedute dai due direttori generali, erano composte, per la Francia, da Paul Gilson, direttore dei programmi; Michel Robida, direttore per le relazioni con l'estero; Jean D'Arcy, direttore dei programmi per la televisione; Stéphane Mallein, direttore tecnico. E per l'Italia, da Marcello Bernardi, vice direttore generale; Giulio Razzi, direttore dei programmi; Gianfranco Zaffrani, direttore per le relazioni con l'estero; Sergio Pugliese, direttore dell'e-

Presso la Direzione Generale di Roma della RAI — A destra (al centro): Wladimir Porché, direttore generale della Radiodiffusion et Télévision Françaises coi dirigenti francesi — Al centro, a sinistra: Salvino Sernesi, direttore generale della RAI. Alla sua destra: il vice direttore generale Marcello Bernardi. Alla sua sinistra: Giulio Razzi, direttore dei programmi, e Sergio Bertolotti, direttore tecnico della TV. In fondo: Gianfranco Zaffrani, direttore per le relazioni con l'estero.

Uno scambio di vedute fra Sergio Pugliese (in piedi), direttore esercizio TV, e Jean D'Arcy, direttore dei programmi della TV francese.

(Da sinistra): Paul Gilson, direttore dei programmi della Radio Francese; Michel Robida, direttore delle relazioni con l'estero della R.T.F.; Antonio Ciampi, direttore generale della S.I.A.E.; Giulio Razzi, direttore dei programmi della RAI.

(Da sinistra) Wladimir Porché, direttore generale della R.T.F.; René Vieillefond, addetto culturale dell'Ambasciata di Francia; Salvino Sernesi, direttore generale della RAI, a cordiale colloquio durante un ricevimento offerto agli ospiti.

servizio TV; Sergio Bertolotti, direttore tecnico della televisione; Carlo Zini Lamberti, consulente giuridico.

In quattro giorni di lavori, il Comitato ha affrontato e dibattuto i problemi e i progetti allo studio, raggiungendo conclusioni molto concrete e di comune soddisfazione.

Il saluto di Porché

Nel settore della radiodiffusione sono stati mantenuti gli accordi relativi agli scambi precedenti, e progettate nuove rubriche intese ad avvicinare sempre di più gli ascoltatori dei due paesi ed a mostrare aspetti reciproci della vita italiana e francese. Nel settore televisivo, dove non sussistono precedenti esperienze che possano orientare la collaborazione ma dove, tuttavia, tale collaborazione giunge alle due parti assai gradita, non poteva mancare l'iniziativa dello scambio delle attualità, importante elemento dei programmi televisivi. Sono stati inoltre discussi progetti relativi alla produzione in comune di film per la televisione ed è stata sottolineata la necessità di un mutuo scambio d'informazioni tecniche e artistiche, che potranno facilitare e rendere più spedita l'organizzazione della televisione nei due paesi.

Il rinnovo del protocollo d'accordo ed i suoi allegati venivano così firmati, nella seduta plenaria del Comitato del 10 aprile, dai due direttori generali.

Rivolgendo un saluto a Salvino Sernesi e ai suoi collaboratori, il sig. Porché ha detto: «L'antico protocollo di rapporti ha quattro anni ed entra ora nel quinto anno, raddoppiando praticamente il volume dei programmi scambiati dalla Rai e dalla R.T.F. Questo — ha soggiunto Porché — rappresenta un successo eccezionale nel campo della cultura quando si considera la capacità di penetrazione della radio "sonora" oggi e di quella "televisiva" domani. Ciò costituisce un legame particolarmente efficace tra i nostri due paesi. In particolare posso dire che il pubblico francese apprezza i programmi che voi ci inviate e siamo perciò lieti di ampliarne e di intensificarne lo scambio. Abbiamo altresì potuto elaborare, per quel che riguarda la televisione, un vero e proprio programma comune e mentre l'anno scorso il protocollo non contava altro che posizioni di principio, quest'anno queste posizioni di principio sono rivestite da applicazioni concrete e da una vera e propria intesa fattiva, della quale vedremo praticamente i frutti nella prossima stagione».

La risposta di Sernesi

A sua volta il direttore generale della Rai, dopo aver ringraziato per le amichevoli parole rivolte dal sig. Porché, ha tenuto a mettere in rilievo che nell'anno scorso la realtà degli scambi è stata di gran lunga superiore a quella che era prevista negli accordi scritti. Segno questo che la volontà di un lavoro comune supera il puro e freddo protocollo. «È un'altra circostanza è da notare — ha soggiunto Sernesi — quella già sottolineata dal sig. Porché: che nell'accordo relativo alla televisione, da una affermazione di puro principio stabilita l'anno scorso, si è giunti quest'anno a designare un vero e proprio programma di lavoro. Non solo, ma si sono messe le basi per un lavoro ancora più esteso proiettato nel futuro. Io sono sicuro — ha concluso Sernesi — che da questa manifestazione, che testimonia il così preciso accordo intervenuto tra la R.T.F. e la Rai, potranno trarre esempio gli altri organismi radiofonici europei per estendere sempre di più una collaborazione tanto altamente significativa».

Brevi, dunque, le giornate dei delegati francesi, ma feconde di proficuo lavoro. Si perfeziona così ogni anno una politica di collaborazione che si è concretata in programmi assai graditi agli ascoltatori dei due paesi quali, da parte francese, i popolari *Parigi vi parla*, *Dalla torre Eiffel al Campidoglio* e la musica dei cabarets parigini; e, da parte nostra, *Canti della Penisola*, *Images d'Italie* e una serie di relais di concerti e di opere.

L'appuntamento per il 1954 è a Parigi: francesi e italiani, attraverso l'opera delle loro radio e l'amicizia che sorge da un comune lavoro, avranno occasioni sempre migliori di conoscersi e stimarsi.

Spettacoli per i visitatori della Fiera di Milano

DAL TEATRO DELL'ARTE AL PARCO

« L'amico Fritz » di Mascagni diretto da Gui e un concerto operistico del maestro Bettarini

Cesare Valletti (Fritz)

Rina Corsi (Beppe)

Carlo Tagliabue (David)

Lunedì ore 21 e Sabato ore 17 Progr. Nazionale

Tra le manifestazioni organizzate dalla Rai al Teatro dell'Arte al Parco di Milano, in occasione della XXXI Fiera Campionaria, meritano particolare rilievo e menzione le rappresentazioni di opere liriche e l'esecuzione di concerti operistici. Esse si terranno al Teatro dell'Arte, divenuto il nuovo grande « Auditorium » di Radio-Milano, e che respira in pieno clima agreste, situato com'è nella magnifica cornice del Parco. Sicchè al pubblico che affollerà i viali e gli stand della Fiera, sarà dato modo di assistere, oltre che a spettacoli di prosa e di varietà, ad una nuova edizione de L'amico Fritz di Mascagni, diretta da Vittorio Gui che verrà trasmesso sabato alle 17; e ad un concerto di musica operistica in onda lunedì alle 21 con la direzione di Luciano Bettarini. E forse quel sapore idillico che costituisce la nota dominante dell'opera mascagnana (rappresentata per la prima volta nel 1891, l'anno dopo il successo della Cavalleria rusticana) raramente avrà trovato un più acconcio e propizio ambiente, tra le quinte di imponenti alberi secolari. Il Teatro dell'Arte, sulla cui ribalta dal 12 al 26 aprile si alterneranno i vari spettacoli, così offrirà agli affaticati e stanchi visitatori della Fiera una parentesi di riposante serenità, fuori dalla tensione e dal dinamismo del mondo degli affari. **Il pubblico potrà ritirare alla Fiera gli inviti per assistere alle rappresentazioni, espressamente organizzate, per l'occasione, dalla Rai.**

Ecco, in breve, la trama della « commedia lirica » di P. Suardon L'amico Fritz, tratta dall'omonimo romanzo di Erckmann-Chatrian.

Fritz Kobus è un giovane e ricco alsaziano che deride la smania e la mania di David, il rabbino, il quale ha una particolare propensione a combinar matrimoni. Ma Fritz, che è un cuor d'oro, si limita alle proteste verbali; e quando il rabbino, per attuare il suo ennesimo piano matrimoniale, lo prega di concedere la dote ad una ragazza, l'altro non si rifiuta. Farà soltanto finta di chiedere a David una garanzia per il prestito ricevuto. Il che avviene mentre arrivano, rumorosi e motteggiatori, alcuni amici di Fritz che vogliono festeggiare il suo onomastico.

Fritz Kobus riafferma i suoi princìpi di scapolo impenitente che non manca di fare omaggio alla bellezza femminile; però non vuol saperne di vincoli matrimoniali, quando giunge, modesta e pudica, Suzel, la figlia del fattore. E' quasi una bambina, ha in mano un mazzolino di violette ed invita il padrone a recarsi alla fattoria per la festa delle ciliege. La vista della ragazza risveglia lo zelo matrimoniale di David, il quale si propone di farne la più bella sposina di tutta l'Alsazia, sollevando le proteste di Fritz e dei suoi amici. Ma il rabbino non si scompone, e predice a Fritz che presto anche lui cadrà nella pania del matrimonio. Egli è talmente convinto e sicuro di questo che è pronto a scommettere. Il giovane accetta e mette come posta la vigna di Clairefontaine.

Nella fattoria di Mesnagès dove Fritz si reca e trascorre la notte, la delicata grazia di Suzel e la sua gaia voce fioriscono e s'inquadrano come in una chiara cornice. La ragazza offre al padrone fiori e ciliege primaticce, e fra i due s'inizia una deliziosa schermaglia, a base di battute e di gentili e vaghe allusioni, in cui si avverte già la nascita del sentimento amoroso. Di ciò soprattutto si accorge David il quale, sopraggiunto col solito seguito di amici, riesce a prendere da parte Suzel e rievocando l'episodio biblico di Rebecca divenuta sposa di Isacco, ha la conferma che la ragazza è innamorata di Fritz. Adesso bisognerà piegare costui che, in apparenza, al cospetto del rabbino, si mantiene su una linea di distacco e d'indifferenza. E David, astutamente, cerca di farlo ingelosire. Infatti gli dice che ha trovato il marito che fa per Suzel e ne parlerà presto al padre. Fritz, a questa notizia, rimane turbato e decide di tornare con gli amici in città.

Suzel è disperata per l'improvvisa partenza, mentre Fritz, dopo aver tentato invano di distrarsi e di dimenticare, si accorge che ha sempre davanti agli occhi l'immagine della ragazza. Evidentemente egli se n'è invaghito senza avvedersene. Sicchè quando David lo informa che la figlia del fattore sta per sposare un ricco giovane del paese e il fattore verrà a chiedere il consenso di Fritz, questi afferma che glielo negherà. David incalza col suo piano: così Fritz induce Suzel a rifiutare il giovanotto che sposerebbe soltanto per non opporsi alla volontà paterna, e le dichiara apertamente che l'ama. Il rabbino, perciò, ha vinto la scommessa: la vigna è sua. Egli però, generosamente, la darà in dote a Suzel.

Vittorio Gui

L'opera mascagniana, che è considerata come una delle migliori composizioni giovanili del maestro livornese, vedrà sul podio direttoriale Vittorio Gui, il che denota la particolare cura ed attenzione dedicate dalla Rai a questa manifestazione. Alla fresca e vivace figura di Suzel darà vita e voce il soprano Rosanna Carteri; il tenore Cesare Valletti impersonerà Fritz Kobus, ed il rabbino David sarà Carlo Tagliabue. La parte di Beppe è affidata al mezzosoprano Rina Corsi; le parti di fianco saranno sostenute da Stefania Pirandello, Pierluigi Latinucci e Walter Artioli. Istruttore del coro sarà il maestro Roberto Benaglio.

* * *

Al concerto di musica operistica diretto da Luciano Bettarini, prenderanno parte alcune delle « nuove voci » prescelte dalla Rai attraverso ad una severa ed oculata selezione di giovani artisti lirici. Riceveranno, pertanto, il « battesimo » del microfono i soprani: Myriam Funari, Aida Hovnanian e Maria Luisa Zeri, il mezzosoprano Anna Maria Rota, il tenore Carlo De Antoni, il baritono Lino Puglisi ed il basso Lorenzo Gaetani. In programma sono duetti, terzetti e quartetti da opere di Mozart, Cimarosa, Bellini, Rossini, Massenet.

a. g.

Rosanna Carteri, che nell'« Amico Fritz » di Mascagni darà voce al personaggio di Suzel.

PROFILO DI UN MUSICISTA

GIACOMO OREFICE

Giacomo Orefice

Nella serie delle trasmissioni del lunedì pomeriggio, il Programma Nazionale dedica questa settimana un «Profilo» a Giacomo Orefice, musicista della passata generazione che, avendo tenuto un posto di alta risonanza nella vita musicale italiana di allora, è stato recentemente rivalutato in occasione del trentesimo anniversario della morte.

Nato a Vicenza il 27 agosto 1865, Giacomo Orefice seguì dapprima gli studi classici e la facoltà di Legge a Padova e Bologna, conseguendo la laurea. Contemporaneamente obbedì alla propria vocazione musicale, studiando con Mancinelli al Liceo musicale di Bologna e qui diplomandosi in composizione, nel 1885. Frequentò ma presto abbandonò le aule dei tribunali, e scelse invece l'attività del compositore, dedicandosi specialmente al teatro, come esigeva il costume artistico del tempo. Dal suo primo atto unico intitolato *L'oasi*, saggio finale per il diploma, la sua carriera cominciò ufficialmente con l'opera in tre atti *Mariska* battezzata a Torino nel 1889, e proseguì felicemente con i melodrammi *Consuelo*, *Il gladiatore*, *Chopin*. Questa ultima opera, del 1901, fu un vero successo popolare nonostante le critiche; infatti il soggetto assumeva a protagonista il grande musicista polacco e ne tracciava la vita agitata e patetica, mentre la musica era una elegante elaborazione orchestrale di famose composizioni pianistiche chopiniane. L'opera riportò un grandioso successo anche in Polonia, proprio nella patria di Chopin e nella terra che lo considera il suo eroe nazionale. Ad essa seguirono poi *Cecilia*, che non suona nuova anche alla nostra generazione, *Mosè* che ebbe un successo entusiastico al Carlo Felice di Genova nel 1905, *Il pane altrui* da Turghenìev, *Radda*, *Il castello dei sogni*.

Lunedì ore 18
Progr. Nazionale

L'attività creativa di Orefice però non si limitò al teatro. Egli compose anche lavori sinfonici e molta musica da camera, mettendo in luce i lati più sensibili e complessi della propria personalità, la sua attenzione al progredire del gusto e delle estetiche, non dimenticando tuttavia le luminose radici della melodiosità tradizionale italiana. E accanto alla creazione, la sua vivacità spirituale si esplicò nella musicologia e nella critica, con articoli sul «Secolo» e con lezioni e conferenze, in cui egli poté divulgare le proprie idee e le proprie conoscenze in pro della cultura, e contribuire specialmente alla diffusione dell'arte wagneriana in Italia, e battersi anche per una ideale educazione artistica del popolo. Dal 1909 al '22, anno della sua morte, Orefice fu professore di composizione al Conservatorio di Milano, succedendo alla cattedra già tenuta da Catalani e da Gaetano Coronaro. Tra i suoi allievi diretti e indiretti, comunque operanti sotto la sua fattiva guida spirituale, si contano nomi oggi illustri come quelli di Victor De Sabata, Giulio Cesare Paribeni, Pietro Clausetti, Antonio Capri, Enrico Mainardi, Michelangelo Abbado.

Nel concerto ora dedicato a Giacomo Orefice, si vuol fermare l'attenzione su alcune di quelle pagine cameristiche del maestro in cui rifulgono maggiormente la nobiltà ed il lirismo dell'ispirazione. Saranno eseguite la *Seconda Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte*, e le liriche: *La fonte*; *La fuga di Bernabò Visconti*.

a. m. b.

Dal Teatro alla Scala

"Il trovatore,, di Verdi

diretto da Antonino Votto

Opera potente, di grande carattere, *Il trovatore* ha in sè una forza barbarica, inesauribile, capace di travolgere e conquistare perennemente: fino a quando almeno su questa terra vivranno uomini di sentimento. L'oscuro dramma di Garcia Gutierrez, dal sapore di «Grand Guignol», si trasfigura nel genio di Verdi in vicenda profondamente ed essenzialmente umana.

Un'aria romanzesca ed eroica spira dalle pagine del *Trovatore*, di dove i personaggi escono scolpiti, muoventesi in un'aria da tregenda, spinti da furibondi sentimenti. Eroica Azucena — il personaggio più importante dell'opera e forse più «verdiano» d'ogni altro — nel suo amore filiale e materno e nella indomabile volontà di vendetta; eroica Eleonora nel suo amore per Manrico, nella tenace avversione per il conte di Luna e per sottrarsi al quale non esiterà a darsi morte; eroico il Trovatore che non indietreggia di fronte a una lotta ineguale, senza quartiere e affronta impavido la morte per amore di Eleonora; eroico il conte di Luna nella funesta passione per Eleonora e nel furente odio per Manrico. E tutto appare fuso con una coerenza e unità stilistica tali da sembrare scritto d'un fiato, in un tempo più breve di quanto ne occorra per l'esecuzione stessa. L'ispirazione di Verdi non ha indugi nè pentimenti in quest'opera che può essere classificata fra i grandi modelli di melodramma. Un ritmo incalzante, un respiro potente anima le pagine di questa storia di sangue e di fango, pagine che si susseguono senza sosta, erompendo improvvise e sorprendenti fra il tumulto delle passioni. Un breve preludio alza il velario sulla storia che ha inizio. L'antefatto è esposto nel conciso racconto di Ferrando «Abbietta zingara», mentre il dramma vero e proprio inizia con l'entrata di Leonora in scena («Tacea la notte placida»). Poi le arie, i concertati, le pagine corali si susseguono con accenti sempre nuovi, gridi di dolore e di passione incontenuta, fino all'urlo finale del conte di Luna inorridito dalla rivelazione di Azucena sulla vera identità di Manrico che va al patibolo: «Egli era tuo fratello!».

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

Ma quante sono le pagine del *Trovatore* che più colpiscono, quelle che consideriamo più ispirate e più aderenti al dramma? E' difficile stabilirlo. *Il trovatore* è un blocco unico, inscindibile. E' una grande sinfonia dove il gioco delle passioni è trasfigurato e nobilitato da una musica che sembra uscire da una sorgente di fuoco. I brani «chiusi» sono particolari di un tutto perfettamente omogeneo ed equilibrato. Quale l'aria più bella? «Tacea la notte placida», «Il balen del suo sorriso», «Ah sì ben mio», il «Miserere», il duetto dell'ultimo atto «Ai nostri monti...»? La stessa famosa invettiva «Di quella pira» con la puntatura del do naturale che Verdi non ha scritto, ma accettato da un famoso tenore che per primo l'azzardò, ha un fascino ed una tempestività psicologica, una forza ritmica che trascina. Si può dire anzi che, fra il grande pubblico, *Il trovatore* deve la sua immensa popolarità in virtù appunto di una pagina che non è certamente la più bella e di una nota che Verdi non ha scritto. E in questo c'è un po' il destino di Verdi di cui forse non si conoscono bene che le cose minori.

Il Programma Nazionale trasmette mercoledì una edizione del *Trovatore* ripresa dal Teatro alla Scala. Interpreti principali il tenore Gino Penno, che assolve con sicurezza il difficile cómpito di una parte fra le più difficili scritte per tenore, il soprano Maria Meneghini Callas, virtuosa per eccellenza e dotata di temperamento drammatico di rara efficacia, il mezzo soprano Ebe Stignani, autentica gloria del teatro italiano, il baritono Carlo Tagliabue e il basso Giuseppe Modesti. La concertazione e la direzione sono affidate al ben noto valore di Antonino Votto.

Stagione sinfonica di primavera

Britten, Leimer, Mozart

nel concerto di Herbert von Karajan

Il concerto di venerdì sera ha una prima parte dedicata a due musicisti contemporanei: un inglese, Benjamin Britten, e un tedesco, Paul Leimer. Del Britten sarà eseguita la composizione per orchestra scritta nel 1937 che s'intitola Variazioni su un tema di Frank Bridge. *E' questa l'op. 10 del musicista inglese che la compose, dunque, a ventiquattro anni di età, essendo egli nato nel 1913. Bisogna sapere, come prima cosa e a giustificazione del titolo di questa composizione, che il Britten fu per alcuni anni allievo prediletto di Frank Bridge e che proprio dal secondo dei Tre idilli bridgiani il giovane scolaro trasse le sue Variazioni. Furono eseguite la prima volta al Festival salisburghese del 1937. Dopo l'esposizione del tema, nudo e crudo, ecco la serie delle variazioni: dieci in tutto. Il ciclo si compone di pezzi a forma chiusa, come la danza in genere, e l'aria o romanza. Dopo un Adagio di cattedratica fattura, Britten introduce una Marcia, indi una Romanza cui si lega, ambientalmente, un'Aria italiana; poi due danze, una classica, Bourrée, e l'altra più vicina a noi: il valzer viennese. Un pezzo di bravura come il Moto perpetuo, una Marcia funebre, ancora un canto infine la Fuga di chiusa. Impostazione quasi brahmsiana della serie delle variazioni. E' questa composizione del Britten tra le cose migliori che abbia prodotto la musica inglese contemporanea.*

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

Del tedesco Leimer udremo invece un Concerto per pianoforte nel quale interviene la sola mano sinistra. Il precedente oltremodo illustre del Concerto raveliano ha indubbiamente influito su questo lavoro del Leimer nel quale, tuttavia, riscontriamo qualità originali e notevoli di costruzione e di invenzione. Eseguirà la parte solistica del Concerto, che viene trasmesso per la prima volta in Italia, l'autore medesimo.

La seconda parte di questo concerto viene riserbata al solo nome di Mozart. Al Mozart ultimo, quello della Sinfonia «Jupiter», K. 551. Non va dimenticato che questa stupenda sinfonia fu scritta da Mozart nell'estate del 1788 e che essa venne alla luce insieme ad altre due sinfonie della medesima levatura. In soli due mesi, dunque, nacquero i tre capolavori: le Sinfonie in mi bem. K. 543, sol min. K. 550, do magg. K. 551 «Jupiter». Einstein, nel suo magistrale saggio su Mozart, si chiede se non sia il caso di ritrovare nella successione di queste tre sinfonie un presupposto programmatico. Formano, dunque, esse un ciclo? A parte l'interrogativo che può essere criticamente giustificabile, rimane per certo che quanto allo stile le tre ultime sinfonie mozartiane posseggono una logica connessione estetica suggerita dalla piena coscienza che l'autore ha ormai della sua posizione di artista creatore. Egli sa — e forse è l'unico nella sua epoca che può permettersi di sapere su questo punto con tanta esattezza — egli sa che in un programma musicale pubblico o privato una sinfonia «mozartiana» sarà accolta con serietà e sarà ascoltata con passione e rispetto. Non servirà più, la sinfonia, al solo arricchimento e ad «una maggiore e comoda varietà» del programma, ma di questo costituirà il punto focale. Mozart ha vinto la sua battaglia: egli può permettersi di presentare sinfonie lunghe, dense, dal linguaggio drammatico all'occorrenza e non solo discorsive e allegre, chiuse da forme strettamente contrappuntate, come il finale in forma di fuga di questa sinfonia «Jupiter». Bernard Paumgartner così, concisamente, scrive di questa sinfonia: «Come un canto trionfale, poderoso e magnifico, la Sinfonia in do magg. s'innalza al di sopra dei dolori terreni, per svanire in un supremo alone di luce. La gioia di "essere", di costringere, giocando, la materia nei limiti d'una forma nobilissima: tale è il significato suo. Di qui il ricco tematismo del primo e dell'ultimo tempo, la complessa elaborazione degli sviluppi: di qui, essenzialmente, la dovizia degli episodi contrappuntistici e la loro prodigiosa funzione nel tutto».

TEATRO INGLESE

La versione Browning

Scene di Terence Rattigan

Terence Rattigan è ancora giovane, come uomo e, a più forte ragione, come autore: ne è riprova il grandioso successo ottenuto a Londra nel vicino 1952 con *The Deep Blue Sea*, di cui si è parlato come della sua opera più significativa, la migliore apparsa sulle scene inglesi negli ultimi anni.

A soli venticinque anni toccava un limite per i più irraggiungibile: la sua *French Without Tears* superava le mille repliche consecutive. E tale impresa ha ripetuto con *While the Sun Shine*. Tutto questo ha contribuito a creargli la fama di «autore di successo» ed a far parlare i critici di mestiere, artigianato e via dicendo. Non è questa la sede per risolvere compiutamente l'argomento, ma si può in breve e genericamente osservare che il rispetto per certi canoni, la fedeltà ad una scuola, l'osservanza di alcune leggi non hanno mai impedito alla genialità di manifestarsi: spesso ne hanno facilitato l'espressione.

Sabato ore 21,15
Programma Nazionale

Terence Rattigan

Rattigan è un formidabile costruttore teatrale; su questo non esistono dubbi. Ma tale dote non può a priori impedirgli di essere o divenire uno fra gli autori più significativi dei nostri giorni; del resto, nella improbabile ipotesi che tale mèta sia ancora lontana, egli ha poco più di quarant'anni: non gli manca il tempo di poterla raggiungere. E poi, scusate il nostro insistere, questo «autore di mestiere» ci offre un'opera come *The Browning Version* dove, in sprezzo ad ogni saggia esperienza, presenta l'intero sviluppo di una intera commedia in tre atti (anche in cinque, volendo) nell'arco dell'atto unico; perchè — anche se il lavoro porta l'etichetta «scene» — di atto unico si tratta, e con il più fedele rispetto verso le tre unità. Non basta: in un solo atto, se pure di ampie proporzioni come questo, assai raramente troviamo pienamente risolti più di una situazione o di un personaggio. Qui, a voler essere severi, di personaggi teatralmente compiuti ne troviamo almeno tre, il marito, la moglie, il collega; e quelli laterali non appartengono certo alla più facile caratterizzazione. Sono tre personaggi montati forse pezzo per pezzo, battuta per battuta, secondo la più rigida tecnica; ma sono anche figure risolte su un piano umano, vive per il pubblico più semplice come per il più esigente, persone insomma il cui disagio spirituale commuove, oltre ad interessare.

La vicenda si svolge nel tardo pomeriggio di una giornata di luglio, nell'appartamento del professor Crocker Harris. Penultimo giorno di scuola: veramente il penultimo anche per il professore che una malattia costringe a lasciare l'incarico pubblico per assumerne uno meno gravoso, e meno remunerato, presso un'istituto privato. Il professore non ha raggiunto i limiti per la pensione e non godrà perciò di alcuna forma di previdenza, anche se per altri siano stati fatti benevoli strappi alla regola. Questo non stupisce Andrew Crocker Harris, un galantuomo timido, troppo attaccato alla sua onestà ed alle sue lingue morte per incontrare la simpatia di un mondo dove tutto si conquista col compromesso ed il facile ausilio di una barzelletta un po' ardita. Egli ha praticamente fallito ogni sua missione: di uomo, di marito, di maestro. Perchè gli altri lo hanno sfuggito, la moglie lo ha ingannato disprezzandolo, gli alunni lo hanno temuto. Su questo tremendo dramma di incomunicabilità, sopra una situazione che il tempo ha ormai fatto pietra cade la prima goccia di simpatia, da parte di uno scolaro. La simpatia è contagiosa, evidentemente, chè da essa viene conquistato anche il professor Frank Hunter, l'uomo con cui la signora Crocker Harris tradiva il marito. Forse sarà l'inizio di un nuovo periodo, forse quel pomeriggio di luglio rimarrà invece episodio isolato nella grigia vita di Andrew; ma si può vivere anche di un ricordo.

ENZO MAURRI

Roberto Bracco

A dieci anni dalla morte di Roberto Bracco

"IL PICCOLO SANTO"

Martedì ore 21, Programma Nazionale

Il 20 aprile del '43 è morto a Sorrento, Roberto Bracco. Brevissimi e per niente commossi i necrologi sui giornali: il semplice annunzio del trapasso. Su di lui, uomo per niente politico, per ragioni politiche, impose il fascismo fosse fatto il silenzio: non bastava che i suoi drammi e le sue commedie non venissero più rappresentati. A Sorrento Bracco si è rifugiato nel '42, costretto ad abbandonare la casa di sua proprietà in via Tasso a Napoli, a causa di una terrificante incursione aerea. Era malato Bracco e quasi immobilizzato e per trasportarlo a Sorrento, la moglie, la tenera signora Laura, fu costretta a ricorrere ad una ambulanza.

Di questo dava egli stesso notizia ad un amico in una lettera scritta in quei giorni, lettera amara e desolata: «Devo resistere ancora? Mi parrebbe di aver diritto di lasciare questa vita coperta di ingiustizie, di infamie, di orrori! Ma Laura dice che devo vivere, che debbo resistere. La sua tenerezza è crudele». E per vivere e per sentirsi vivo, continuò, benchè malato, a fantasticare e a scrivere, sino a tarda notte, come sua abitudine. Scrivere alla luce del sole gli era fastidioso e preferiva evitare di farlo. Peggiorò sensibilmente all'inizio della primavera. La domenica delle Palme, 19 aprile, parve migliorare, ma era il miglioramento dell'agonia e questa avvenne la mattina del giorno 20. Disse alla moglie: «Non aver paura, ora mi addormento per sempre». E per sempre, a sole alto, religiosamente, come era nel suo animo, chiuse gli occhi, per l'eternità; le campane suonavano mezzogiorno.

«Paventava Bracco, ha scritto Carlo De Flaviis, un suo affezionato biografo, la folla. Voleva essere lasciato in pace, solo; voleva che non si pensasse a lui e che non lo si ricordasse». Morendo questi desideri, che forse non rappresentavano che la espressione delle delusioni patite e sofferte, ma da cui la sua anima era lontana, tranne nei momenti di più crudo sconforto, li vide in gran parte realizzarsi: il vuoto, il silenzio, e senza ombra di pietà. Ma per contrapposto più vivo il ricordo di quanti o come uomo o come scrittore l'avevano nel cuore. Ottima cosa fa la Rai, ricordandolo nella ricorrenza del decennale della morte trasmettendo il Piccolo santo l'opera sua più viva.

Sono trenta e più, le opere teatrali che ha scritto Roberto Bracco; talune hanno appena sfiorato le ribalte, nostre e straniere, specie tedesche, altre vi hanno lungamente perdurato, e non poche quelle rimaste nella memoria, che sono state riprese, qualcuna anche di recente, o che riprese potrebbero essere. Smorfie tristi e smorfie gaie, per dirla con un termine caro a lui, che di tale espressione ha fatto il titolo di un volume di novelle, tutte teatralissime che hanno suscitato larghi consensi ed anche appassionate discussioni.

A Roberto Bracco non è senza reverenza che ci si accosta, tale l'ammirazione che sentiamo per le idealità che seguì, per l'onestà dei suoi propositi, per la dirittura di cui diede prova, per il suo adoprarsi a rivoluzionare il teatro, volgendolo verso le correnti sociali e umanitarie, con spirito ibseniano, e anticipando quelli che dovevano essere i propositi del teatro inespresso, ma, esaminata spassionatamente la sua opera, siamo portati a constatare che assai più che sui problemi sociali, a cui pure volse un attento sguardo, e sui contrasti sentimentali che si soffermò. E non è tanto alla mente degli spettatori che egli mirò, ma al cuore. Sono le commedie in cui esplode in pieno il suo caldo temperamento napoletano che interessano di più, che ci commuovono più a fondo. In queste opere c'è lui, c'è tutto lui, perpetuamente innamorato e infedele, che la sua intelligenza disperde nell'illuminare le casistiche dell'amore. E come brilla! E come sa difendere la donna, il suo grande e vero tormento! E come insorge contro l'abiezione e l'egoismo degli uomini! Tutte Maddalene, degne di perdono e di pietà, le sue eroine.

Le vicende del povero don Fulgenzio, protagonista del Piccolo santo, sono troppo note perchè occorra mi dilunghi a narrarle. Vi darà modo di ripercorrerle Renzo Ricci, che del modesto prete è interprete validissimo. Che il Piccolo santo galleggi su tutta l'opera bracchiana, c'è la sua ragione. E questa mi sembra consista nel fatto che sono più importanti le cose che non si dicono, ma che si intuiscono, dalle altre, nonchè dalla constatazione che, pur traendo la materia da un conflitto che alle ragioni sentimentali ed umane congiunge dei motivi di profonda spiritualità, non si allontana da quel mondo meridionale che ha sempre dato al commediografo le sue più belle ispirazioni: come nella Piccola fonte, pur traviata nei suoi sviluppi. Don Fulgenzio è nostro; nostro Giulio, il farfallone; nostra 'Anita, la tenera; nostro quel bonario Sebastiano, che raggia simpatia da ogni sua parola. E' nostro anche Barbarello, che nella sua primitività esprime molto bene gli impeti impulsivi e generosi della nostra gente. E come l'amava Roberto Bracco!

GIGI MICHELOTTI

UN ATTO DI SERGIO PUGLIESE

SCALA SINISTRA PENSIONE MEDEA

Sabato ore 16,15, Programma Nazionale

La pensione a buon mercato, o familiare come si dice, ha spesso dato argomento all'ispirazione di narratori e commediografi i quali, trasponendone l'ambiente sulla scena o sulla pagina, hanno potuto riflettere nel ristretto quadro di uno specchio poco benevolo vizi e virtù, atteggiamenti e caratteri, come una lunga familiarità di convivenza li era venuti svelando, ed una situazione senza sbocco li inaspriva. «Gente da pensione; gente senza casa, senza famiglia, di solito gente senza fortuna; ecco la popolazione di questo vastissimo mondo senza frontiere, sparso in ogni paese, ed ovunque serbante, approssimativamente, gli stessi caratteri, perfino gli stessi contrassegni esteriori. Per la maggior parte dei suoi ospiti, la pensione familiare è l'approdo ad un viaggio durante il quale gran parte delle speranze si son consumate; è un fondo, una volta toccato, assai difficile da rimontare.

E' questo lo spunto che dà materia all'atto unico di Sergio Pugliese. Ambiente, una qualunque «Pensione Medea». Dove capita un giorno una donna, a rompere l'aria morta, a mettere in subbuglio le immaginazioni; è giovane, è graziosa, reca palesemente negli abiti, nei capelli, in un non so quale modo di camminare e di muoversi il soffio di una vita diversa, di più libere, agiate abitudini, di affetti non delusi, di moti sentimentali non repressi. E per di più, incuriosisce senza appagare, chè non parla e sembra rifiutarsi ad ogni approccio, tenersi schiva da ogni intimità. Quanto basta perchè tutti, o quasi tutti, la dicano superba, sdegnosa di loro; e ne provino rabbia ed anche un po' vergogna; e per reagire contro l'umiliazione, tessano intorno alla sua graziosa persona mille storie cattive e sciocche: deve essere una donna perduta, una ballerina spagnola, forse anche una spia. Fuori la svergognata, sia scacciata dal loro onesto consorzio, non le si permetta di contaminare l'aria che essi, pudibondi, respirano.

Con estrema semplicità, sommessamente, è la stessa ospite misteriosa a sciogliere la torbida trama dei sospetti malevoli: non è altri che una brava signora, onesta e gentile, che la sventura ha toccato per un momento, senza, per buona sorte, trattenersi sul suo capo. Ospite passeggera, è venuta da un altro mondo, da fuori, dove, risolti lietamente i suoi casi, presto ritornerà. Così, la donna se ne parte, e gli altri restano, confusi; ma tosto il loro piccolo mondo si ricomporrà, chiuso lo spiraglio traverso il quale, per un attimo, s'era affacciata l'immagine di una vita diversa.

f. b.

SECONDO PROGRAMMA

PER GLI « ANZIANI » DELLA RADIO ITALIANA

"Serata d'onore" e "Un diario scritto nel cielo"

Maria Luisa Boncompagni, la prima annunciatrice della Radio Italiana.

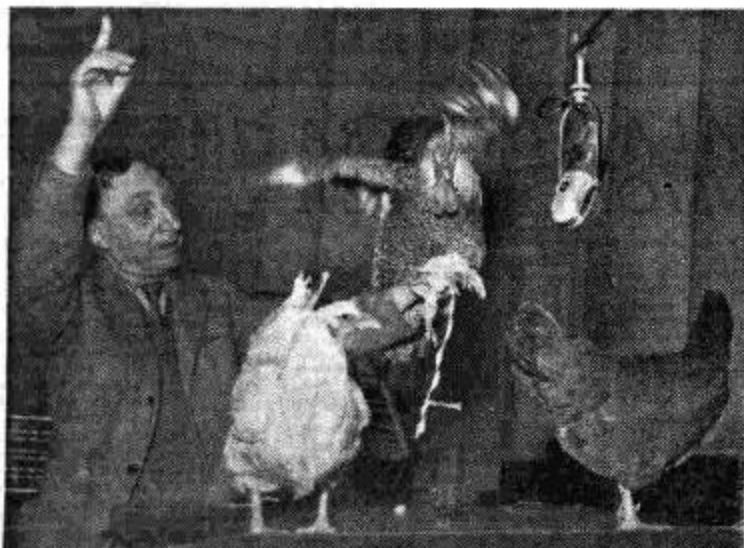
Pippo Barzizza, pontefice massimo della musica jazz.

Nina Artuffo, una delle prime voci dell'operetta al microfono.

La più grande passione radiofonica del 1936: « I quattro Moschettieri », di Nizza e Morbelli. Da sinistra a destra: Mario Ponte, Nunzio Filogamo e Umberto Mozzato, nelle parti di Athos, Aramis, Portos.

Vent'anni: l'età dei nostri « anziani », di tutti coloro che dall'ormai lontano 1933 lavorano in silenzio nell'« enorme macchina che parla sempre ». Mercoledì sera, quando anche la Rai costituirà ufficialmente il suo « Gruppo degli anziani », per una volta tanto quella macchina parlerà di loro, scriverà per ognuno di loro, sull'immensa lavagna del cielo, il suo « grazie » per il comune lavoro realizzato strada facendo. Saranno loro, infatti, gli « anziani », i protagonisti della affettuosa « Serata d'onore » che li vedrà riuniti, per la prima volta, tutti insieme, avvolti da quella particolare atmosfera che si accende solo nelle case, in famiglia, quando tutti si ritrovano per festeggiare qualcuno che è molto caro.

Mercoledì ore 20,30
Secondo Programma

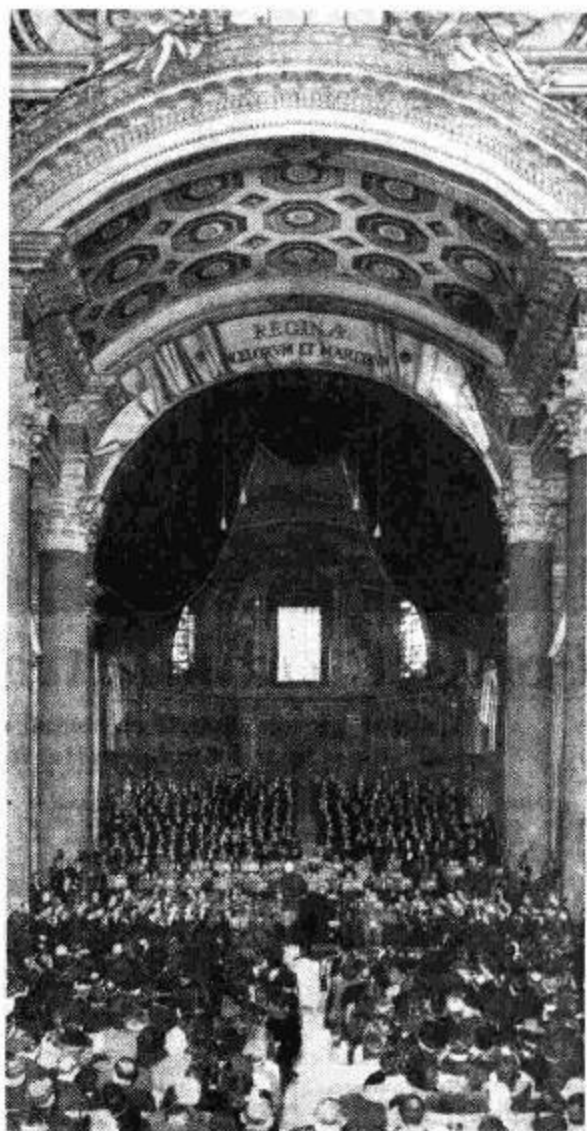
In onda alle 20,30 dalle Stazioni del Secondo Programma, la « Serata » parlerà naturalmente degli uomini e delle cose riferentisi alla radio: dall'epoca, ormai remota, in cui i primi programmi riuscivano sorprendenti come il cucù dentro l'orologio, ai nostri

Riccardo Massucci, il papà dell'operetta e delle trasmissioni per i piccoli.

Le sorelle Lescano, detentrici per molti anni del record nazionale di « Trio vocale ».

Con « La catena della fraternità », gli ascoltatori italiani hanno dato vita alla più alta iniziativa della Rai nel campo della solidarietà umana.

giorni, all'ultima, modernissima edizione di quel vocabolario pieno di voci d'arte e di poesia che è la « magica scatola ».

Qualche anticipazione? E' facile intuirla. Non mancherà certamente la voce di Marilù, la signora Maria Luisa Boncompagni, la prima e la più anziana annunciatrice della radio; così come non mancheranno la bacchetta di Pippo Barzizza e tutte le altre numerose « grandi firme » care agli ascoltatori. Con loro e per loro parteciperanno inoltre alla eccezionale serata le orchestre, i cantanti e gli attori attualmente alla ribalta dei nostri programmi. Un affettuoso omaggio dei « nuovi » a coloro che hanno compiuto il proprio lavoro meglio che potevano, ogni anno un po' meglio dell'anno prima, per venti anni di seguito.

« Un diario scritto nel cielo », come dice abbastanza chiaramente lo stesso titolo, sarà un po' il film radiofonico degli ultimi anni, una r a p i d a *panoramica tracciata per l'occasione da Gianni Giannantonio. « Quando parli alla radio — scrisse una volta un celebre autore — ti sembra quasi d'essere nel cuore di un sottomarino che scivola silenziosamente per gli spazi infiniti; un sottomarino che va frugando con il suo periscopio l'immenso etere; e le tue bianche cartelle, non sul tavolo sono posate, ma sul leggio delle stelle ». Nel cielo, infatti, la radio ha scritto e continua a scrivere in bella calligrafia il suo sonoro diario. Sfogliato a ritroso, ecco che tornano, in fugaci apparizioni, le immagini più vive. Ecco i primi fuochi del jazz, la voce autoritaria del « Maestro di ginnastica », la commedia sentimentale recitata da Franco Becci, la prima orchestra a plettro ronzante di chitarre e mandolini; ed ecco i duetti di Nina Artuffo e di Riccardo Massucci, le filastrocche dei « quattro moschettieri », le note solenni del « Requiem » di Mozart. Poi, via col tempo, ecco ancora la concitata voce di Nicolò Carosio, il « Ba... ba » dell'aritmetico Trio Lescano, l'« a solo » di Semprini, il « Senta un po' » di Arcobaleno, la « domandina facile facile » di Silvio Gigli, i « pappagalli » della Bisarca; e cento altre immagini, cento altri appunti fermati dalla radio nel suo meraviglioso « diario scritto nel cielo ».*

1941. La solenne esecuzione del « Requiem » di Mozart in Santa Maria degli Angeli a Roma, direttore Victor De Sabata.

* *

“DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE„

TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

Ascoltate ogni domenica alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni gaie da salvare »

Indicate le due canzoni da Voi preferite

Concorrerete al sorteggio settimanale di

2 motorscooters « Lambretta » 125/E

e al sorteggio finale di

1 automobile Fiat 500/C

e di

5 motorscooters « Lambretta » 125/E

Per partecipare al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canzoni prescelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana, « Dieci canzoni gaie da salvare » — Via Arsenale 21, Torino — entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Domenica, 19 aprile, verranno trasmesse le seguenti canzoni: La canzone di tutti i giorni - E' arrivato l'ambasciatore - Quando passa la Ninetta - Rosabella del Molise - Mamma... voglio anch'io una fidanzata - Arrivano i nostri - Ma le gambe - Il mambo del trenino - Valzer della fortuna - A zonzo.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte

....

....

Generalità del concorrente

cognome ....

nome ....

via .... n. ....

comune ....

provincia ....

Francesco Ferrari mentre cerca di ottenere dal suo chitarrista uno speciale effetto strumentale.

Ferrari «uomo tranquillo»

Quattro piccoli complessi portati alla ribalta dal maestro e l'elogio della fisarmonica

«Stasera swing»: un allegro motivo le cui prime 12 misure dicono a tutti, ormai, a tutti i *fans* della musica leggera, che «quella» è l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. Chi lo conosce Ferrari, chi lo conosce di persona questo simpatico genovese dai nervi a fior di pelle e il ritmo profondamente radicato sotto la stessa, sa che la sua è una storia semplice, alla buona: la semplice storia di un uomo tranquillo passato senza scosse dalla gelosa clausura del Conservatorio di Milano al silenzio distillato e centrifugato nel vuoto degli auditori della radio.

Domenica ore 21, Lunedì ore 13 e Sabato ore 19,30
Secondo Programma
Venerdì ore 18,15 Pr. Naz.

Alla «scuola del ritmo» Ferrari si laureò nel '39, grazie appunto ai preziosi consigli del «Pippo» nazionale, allora direttore dell'Orchestra Cetra. Cinque anni dopo, passato a Firenze, eccolo — l'«uomo tranquillo» — alla testa di quell'Orchestra di ritmi moderni considerata oggi come «il miglior complesso jazz di tutta la penisola». «Quella di Ferrari — scrisse *Musica Jazz* a commento dei risultati di un referendum nazionale — è la prima orchestra italiana dedicatasi particolarmente all'interpretazione jazzistica: la prima che abbia passato in rassegna tutti i più importanti esempi del genere, offrendo al pubblico una vera e propria antologia della storia del jazz, dallo stile Dixieland al "progressive" kentoniano. L'abilità e l'intelligenza di questa orchestra e del suo direttore, che hanno saputo penetrare lo spirito dei diversi stili e tradurlo efficacemente, si è rivelata appieno in questi ultimi anni, tanto che oggi Ferrari è veramente all'avanguardia e il suo complesso l'unico in Italia in grado di eseguire certi spartiti». Eguale cura e serietà, Ferrari e i suoi «ragazzi» applicano anche per quel che riguarda i normali programmi di canzoni: anzi, uno dei tratti caratteristici dell'orchestra è proprio la perfezione dimostrata nell'esecuzione dei motivi popolari e l'importanza conferita anche qui agli arrangiamenti, tutti armonizzati e strumentati accuratamente e con una ricchezza insolita per tale genere.

Da qualche mese, oltre alle consuete trasmissioni a piena orchestra, Ferrari ha portato alla ribalta dei due Programmi, il Nazionale e il Secondo, quattro nuovi piccoli complessi: *Tre strumenti e una fisarmonica*, *Dolci ritmi*, *Paprika* e il *Complesso campestre*. In *Tre strumenti e una fisarmonica* e in *Dolci ritmi*, chi predomina ed ha la meglio sul resto è l'amica del cuore di Ferrari, la fisarmonica. «Per anni — dice Ferrari — questo modesto strumento è stato l'amico dei poeti, il confidente degli esiliati, la fidanzata dell'emigrante. Anche se è vestita di madreperla, non ha mai messo superbia. C'è più ottimismo in lei che in un'orchestra di cento professori». *Paprika* è invece il trionfo della simbologia delle terre calde, infiammata da una manciata di pepe; una frenetica e irrefrenabile sequenza musicale sullo sfondo delle foreste di caucciù e della luna di Tahiti.

Del *Complesso campestre*, tutto ci sembra molto chiaro: una fuga a cinque voci (clarinetto, tromba, violino, chitarra e piano) da quelle grosse scatole che chiamiamo case o uffici verso il felice paese del verde e dei boschi; l'unico dove possiamo ancora vivere la nostra favola.

„Tosca„ di Puccini

Tra le opere esposte questa settimana in Galleria Colonna di Roma, figura questo disegno di Giovanni Consolazione ispirato alla «Tosca», in onda - protagonisti R. Tebaldi e F. Tagliavini -

Martedì ore 20,45, Secondo Programma

ITINERARI POETICI: ACQUADOLCE

con Diego Calcagno lungo le vie dei piccoli e grandi fiumi italiani

Diego Calcagno, tra gli autori radiofonici, ha il carattere meno appariscente, meno strabiliante. Lontano dalla satira, dalla salacità, dalla grossa comicità, egli reca in tutte le sue trasmissioni, per lo più brevi, una natura malinconicamente sorridente e bonaria, schiva dai forti effetti, piena di riserbo e di delicatezza, per la quale ha saputo affezionare a sè un suo speciale pubblico.

Lunedì ore 18,30
Secondo Programma

E', per lo più, in ogni sua trasmissione, un dialogo. Un dialogo che nella musica ha il suo sfondo e i suoi intermezzi. Sempre una coppia, di innamorati o quasi. Ricordate la maestrina e l'impiegato del Vaporetto? Ricordate Paolo e Luisa di Lume a gas? Ricordate Rodolfo e Elisabetta dell'ultimo Campanile? E anche ogni Notturno era un semplice dialogo, una fumisteria a due voci, la confidenza di un uomo e di una donna. Sempre una coppia, una coppia sola, senza affollamenti di personaggi e di macchiette come nelle strepitose e forse più fortunate riviste, che hanno peraltro il loro meritato successo.

Incontri sentimentali di Diego Calcagno

Ma la vena più ricca e più felice, nel talento di questo poeta, appare quando egli si accosta e sbarca nelle regioni della poesia vera e propria. I versi di Calcagno sono antichissimi e nuovissimi insieme e hanno sempre un sapore turbante e inconfondibile. Anche senza che l'autore si nomini, si riconosce subito la sua essenza, come potrebbe fare un cieco che, entrando in un vivaio di rose, le identifica subito per il loro profumo.

E' ancora nella memoria di innumerevoli ascoltatori Geografia sentimentale, la serie di liriche che per due anni verso sera, ci ha trasportato da una città all'altra d'Italia, spesso tra città piccine e neglette che l'accoramento del poeta illuminava e trasfigurava in una immensa suggestione.

Ora torna il Calcagno del suo migliore clima, quello del poeta geografico. Egli percorrerà i fiumi, i grandi e i piccoli fiumi italiani, insieme a voi modulando la sua voce sul mormorio di quelle acque: le acque che cantano, questo il tema del quarto d'ora di poesia che, nel dialogo di altri due giovani, Wanda e Stefano, Calcagno viene a offrire ora settimanalmente, il lunedì.

UN ISPETTORE IN CASA BIRLING

Tre atti di J. B. Priestley

John Boynton Priestley è giunto al teatro nel 1931 dopo una lunga attività di poeta, saggista, critico e narratore. Da un articolo apparso sulla rivista «Theatre Arts Monthly» si trae il convincimento che lo scrittore abbia volontariamente atteso per affrontare la scena di essere in condizioni di poter rifiutare ogni compro-

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

messo, di avere insomma raggiunto una indipendenza economica ed una notorietà tali che gli permettessero la libera esposizione delle sue idee.

La prima commedia originale, *Dangerous Corner*, recentemente portata sui palcoscenici italiani col titolo di *Svolta pericolosa*, fu da Priestley definita un esercizio di tecnica nel campo della drammaturgia; l'affermazione, ci sembra, di un metodo rigidamente scientifico non è campata in aria, ma — e per fortuna — esiste nel lavoro una tale corrente di sentimenti e di umana partecipazione che la schematicità dell'opera serve solo a fornire una solida e precisa impalcatura a tutta la vicenda. Analogo rilievo si può fare a proposito di *Un ispettore in casa Birling* per alcuni aspetti simile appunto a *Svolta pericolosa*. Anche *An Inspector Calls* si svolge infatti in un tempo reale, senza alcuna soluzione fra atto e atto, in un solo ambiente; e vi si ritrova quel preciso richiamo alla possibilità da parte del reale di misurarsi in altre dimensioni che non siano quelle convenzionalmente accettate; ma soprattutto vi è la precisa affermazione del principio per cui le azioni di ognuno interessano e necessariamente si riflettono sulla vita degli altri, evidente premessa questa ad una responsabilità morale da parte di tutti noi.

Anno 1912, in una città dell'Inghilterra. La famiglia dell'industriale Arthur Birling è riunita attorno alla tavola assieme a Gerald Croft, fidanzato della signorina Sheila Birling. La cena è giunta al termine ed un senso di soddisfatta letizia riempie i presenti. Letizia fondatamente motivata, chè tutti appartengono all'alta borghesia, sono circondati dalla stima della buona società e consolati dall'affetto dei loro cari; inoltre l'economia del paese (l'andamento dei mercati ha profondi riflessi sulla vita delle famiglie) va a gonfie vele, mentre la possibilità di una guerra deve considerarsi remota, se non assurda. In questo quadro di compiaciuta soddisfazione l'autore introduce l'ispettore Goole: una giovane donna di umili condizioni si è suicidata e l'ispettore viene a raccogliere qualche notizia intorno alla vita della poveretta. Sul primo momento sembra impossibile che anche una sola di quelle rispettabili persone possa avere avuto a che fare con la suicida; eppure dall'interrogatorio a cui i Birling, oltre al signor Croft, sono sottoposti appare chiaro come ciascuno dei presenti abbia conosciuto la ragazza ed abbia concorso a provocare in lei quella disperazione che l'ha spinta al suicidio.

Non riveliamo qui la conclusione che Priestley ha trovato per i suoi tre atti; gli ascoltatori che ancora non conoscono la commedia vi scopriranno un motivo d'interesse in più. Diciamo solo che, attraverso l'incalzare di una vicenda avvincente nei suoi elementi di fatto, l'autore offre al pubblico un autentico insegnamento morale. Ma da vero uomo di teatro, chè egli raggiunge il proprio obiettivo senza alcuno sforzo apparente; il linguaggio privo di qualsiasi tono cattedratico, la umanità dei personaggi e la verosimiglianza della situazione spiegano la meritata fortuna che presso ogni pubblico la commedia ha ottenuto.

E. M.

J. B. Priestley

PRIMA CLASSIFICATA

Durante la trasmissione finale di «Facciamo la Rivista!» sono stati consegnati i premi ai vincitori del concorso bandito fra i radioascoltatori. Nella foto: Fulvio Palmieri, direttore del Secondo Programma, consegna l'assegno di 500.000 lire alla prima classificata: Elena D'Agnino, di Genova.

Terza edizione di Nord-Sud

GIORNO DI FESTA

Giorno di festa! Se si dovesse afferrare la prima immagine che questa espressione ci evoca, vedremmo apparire davanti ai nostri occhi una finestra che si spalanca e un viso che guarda nel cielo. Un sospiro di soddisfazione e un sorriso che subito si ritrae in una stanza ancora insonnolita. Giorno di festa! In quell'aprire di finestra al principio del giorno, in quello sguardo sorridente che fa il conto delle nuvole nel cielo, è sintetizzato un desiderio umile e impossibile: passare una giornata in festa, lasciarsi alle spalle ciò che si fa e si dovrà fare, partire, come Don Chisciotte, alla conquista di Dulcinee o di amabili mulini a vento. La mattina del giorno di festa, dalle Alpi alla Sicilia, dall'Adriatico al Tirreno, si spalancano le finestre di tutte le case e da ogni balcone uno sguardo s'accerta se il cielo è sereno. E c'è chi sogna di balzare in sella alla motoretta, chi arde dal desiderio di correre al campo di calcio, chi si frega le mani in attesa della partita a bocce e chi, infine, se ne ritorna a letto per passare il giorno di festa sognando in dormiveglia.

Sabato ore 21,30
Secondo Programma

Può sembrare strano ma non è poi molto facile, a ben riflettere, rispondere a questa semplice domanda: Che cosa fanno gli italiani nel dì di festa? Perchè i piemontesi sarebbero pronti a indicare nelle bocce il loro — scusate il bisticcio — «pallino» preferito; i siciliani, non per nulla, hanno inventato lo «scacciapensieri»; e i romani hanno, nei vicini Castelli, il loro paradiso a 12 gradi genuini.

In questa terza edizione di «Nord-Sud» desideriamo rivelare a noi stessi e agli ascoltatori che cosa si fa nel dì di festa nel nostro verde e montagnoso Stivale. Cercheremo di «fotografare» le feste paesane; di captare gli accordi, non sempre intonatissimi, delle bande rurali; ci metteremo in sella — anche se non invitati — su qualcuna delle centinaia di migliaia di motorette che scorrazzano per le strade e ascolteremo — perchè no? — le impressioni che, per mezzo di «Nord-Sud», si scambieranno, così alla buona, studenti medi di Roma, Napoli e Palermo, bambini della Sicilia e del Piemonte, ragazze della Lombardia e della Sardegna.

E poi, alla fine, quando tutti ritornano a casa un po' stanchi e un po' disillusi, ci accoderemo anche noi ai cortei delle biciclette e dei motoscooter; ci siederemo all'aperto insieme con i musicanti per ammirare le prime ombre della sera che ci portano via le ultime canzoni.

G. M.

EDUARD VAN BEINUM DIRIGE

Il primo concerto per piano e orchestra di Brahms, solista Solomon

Giovedì ore 21,30, Secondo Programma

Eduard van Beinum dirigerà giovedì sera per il Secondo Programma il *Primo concerto per pianoforte e orchestra* di Brahms, con la partecipazione, come solista, del pianista inglese Solomon.

Questo concerto fu scritto dal grande amburghese sotto la terribile impressione che la notizia del tentato suicidio di Schumann determinò in lui. Siamo nel 1854. Il 27 di febbraio di quell'anno Robert Schumann, reduce da una esasperante malattia nervosa, si getta nelle acque del Reno. Brahms in questo periodo sta scrivendo una composizione che resterà fondamentale nella storia della musica da camera dell'Ottocento, il *Trio in si maggiore*. Appena appreso il triste accaduto, Brahms si sente portato verso la composizione di un lavoro che più si addica a descrivere lo stato d'animo sconvolto in cui egli è stato gettato. Nasce un tema stupendo: lo prescelglie per una sinfonia. Dopo pochi giorni muore la sinfonia e il tema serve per una sonata per due pianoforti. Dopo poco tempo anche la sonata per due pianoforti rimane ferma, il tema, terribile tema in re minore, vuole un'altra destinazione. Nasce così il *Concerto per pianoforte e orchestra*, nel quale Brahms rivela interamente la sua personalità drammatica e potente. Questo concerto fu eseguito la prima volta ad Hannover il 22 gennaio del 1859.

Eduard van Beinum

Tradizione e attualità delle "musiche di scena"

«Edipo Re» con musiche di Andrea Gabrieli

Particolare dell'affresco che, nel Teatro Olimpico di Vicenza, ricorda la prima rappresentazione (1585) dell'« Edipo Re » con musiche di scena di Andrea Gabrieli.

Ad una valutazione rigorosamente storica le « musiche di scena » non offrono motivi esteticamente essenziali. Nella storia critica dei generi e delle forme musicali possiamo trovarne appena indicate, ai margini, le esperienze fortuite e occasionali; nei compendi del teatro drammatico, spesso, non sono nemmeno ricordati i contributi maggiori, in verità, non trascurabili, che alcune opere offrirono allo svolgimento delle forme rappresentative.

Una ragione non manca a questa indifferenza critica. Poiché, nonostante l'esistenza di alcune affascinanti creazioni, le « musiche di scena » non contribuiscono direttamente al progresso stilistico o linguistico della musica. Non si riconosce, a queste forme appartate, una individuale concatenazione storica, che svolga per proprio conto un processo evolutivo, senza il quale i nostri precetti critici mancano del facile giudizio delle classificazioni.

I valori vitali delle « musiche di scena » si devono considerare sul rapporto integrativo con forme diverse di rappresentazione; in quanto derivano da un particolare accostamento tra recitazione e musica; e sotto tale aspetto dobbiamo riconoscere che questa produzione ebbe funzioni primarie nei momenti formativi del teatro musicale. Già nel Medioevo e durante tutto il Rinascimento, nel teatro popolare o di Corte, la musica si inseriva alle esecuzioni drammatiche, religiose e profane; a volte, con aspetti assai umili e sottomessi, negli « intermedi » che avevano lo scopo di distrarre gli spettatori dalle fatiche di recitazioni sofisticate con complesse allegorie verbali (e siamo convinti che gli « intermedi » di Claudio Merulo, ricordati con tanto elogio dai contemporanei, salvarono dalla noia e dal sonno la rappresentazione delle Troiane del Dolce); ma, attivamente, le « musiche di scena » si modellarono sui testi drammatici, durante tutta quella civiltà che elabora la nascita del teatro musicale, con l'intento di cogliere aspetti ambientali e coreografici, volendo esaltare e sottolineare con interventi strumentali, corali o vocili, i passaggi contemplativi, i « momenti statici » dello svolgimento scenico.

Cosicché, a guardare attentamente nella sostanza di questi presunti pretesti musicali che si ritrovano poi, di secolo in secolo, quasi furtivamente, in ogni ripresa di interessi drammatici, si riconosce che nel fermento fortunoso del teatro musicale, travolto poi dalle smanie edonistiche della vocalità, e dalle vicissitudini della librettistica, le « musiche di scena » assumono esteticamente il compito di riprodurre, di volta in volta, il delicato problema dei rapporti tra recitazione e musica.

Antichissimo e sempre attuale problema questo che considera le complesse relazioni tra parola e suono; e sta alle origini più spontanee e più profonde del teatro, il quale si affida alla suggestione di due dimensioni in cui agisce l'uomo e il personaggio, il reale e l'irreale, il tempo fisico e il ritmo poetico; e altro non è che una forma di equilibrare esteticamente le leggi dello spazio e del tempo su due prospettive: azione e contemplazione; due termini opposti che sembrano conciliarsi soltanto nella « verosimiglianza » della parola e nella « visione » della musica.

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

Le « musiche di scena » ci offrono dunque la possibilità di rifare una catena dei tentativi e delle soluzioni raggiunte secondo tali prospettive; e dai « cori » per l'Edipo Re di Andrea Gabrieli, che nella storia del Rinascimento riassumono tutta un'estetica della rappresentazione classica, ai Masques di Dryden-Purcell, in cui troviamo distinta tra recitazione e musica, la storia e l'allegoria; dalle « commedie musicali » nate dalla collaborazione Molière-Lulli che ebbero tanta importanza nell'orientamento del teatro musicale francese, attraverso i significati drammatici esaltati nell'Egmont da Beethoven, come in quelli mitici, cari a Mendelssohn, che definiscono i due temi salienti del teatro romantico tedesco, sino alle recenti soluzioni di Claudel-Milhaud e di Brecht-Kurt Weill, possiamo riconoscere la sostanza d'un genere di spettacolo che vive nel costume teatrale, e ritrovare la testimonianza di attitudini e di esperienze risolte nella genuinità delle forme sceniche. E' sottinteso che un programma dedicato alle « musiche di scena » non pretenderà di rivelare sconosciute fonti dell'evoluzione storica, nè offrire nuove interpretazioni critiche; ma oltre che giustificare l'ascolto di alcune opere il cui valore artistico è tuttora difeso da una validità espressiva, si potrà rievocare, nei motivi formali che queste opere difendono, alcuni interessanti aspetti del gusto spettacolare.

Una forma di teatro, dunque, svincolata dalla convenzione melodrammatica, ripresa oggi nelle ambizioni di spettacolo eclettico, suggerisce alcune proposte non trascurabili; e, nella problematica di interrogativi e di delusioni, che investe tuttora il teatro musicale, può offrire nuove soluzioni e nuove forme di rappresentazione esteticamente attuali e persuasive.

ALESSANDRO PIOVESAN

"Diario di un pazzo" di Gogol

nell'adattamento radiofonico di A. Santoni Rugiu

Molte volte il felice esito di un adattamento serve a rivelare nel testo prescelto una struttura drammatica che a malapena poteva sospettarsi. E' dunque nella scelta del soggetto, che si dimostra in primo luogo l'intuito dell'adattatore, e il grado della sua esperienza radiofonica.

Lunedì ore 21
Terzo Programma

Per esempio, con l'adattamento del Diario di un pazzo, che ha riportato il primo premio ex-aequo nel « Concorso per lavori radiofonici », categoria adattamenti, Antonio Santoni Rugiu ha dimostrato che è possibile articolare in forma radiodrammatica il contenuto del racconto di Gogol, proprio perchè il racconto stesso nasce da un conflitto continuo, crudele fra le più istintive aspirazioni umane e tutta una realtà stratificata. Come in altri racconti di Gogol il protagonista è un impiegato, le cui goffe bramosie d'amore e di prestigio sono inavvertitamente e ferocemente derise da un ambiente immutabile nella sua meschinità. Ma nell'apparente illogicità delle note giornaliere di colui che si avvia a divenire pazzo, e pazzo diviene effettivamente, c'è una logica spietata, e un conseguente sviluppo di stati d'animo, che facilita una semplificazione drammatica dell'insieme.

Le vicende e le immaginazioni frenetiche attraverso cui il protagonista perde irreparabilmente il senso dei suoi limiti e va verso una squallida condanna della società, è tratteggiata da Gogol con una ironia minuta, spettrale; ma la linea del racconto è, malgrado le apparenze caotiche, più serrata che in altri racconti di Gogol. Traendo partito da ciò, Antonio Santoni Rugiu ha dunque immaginato che il protagonista si trovi già in manicomio, e ancora pienamente convinto di essere da poco assunto alla reggia di Spagna, narri a un altro pazzo, che pare disposto a credergli, come egli si sia reso conto di essere veramente il re di Spagna. E le vicende introduttive, le lunghe inquietudini, l'amore stordito per la figliola di Sua Eccellenza, fino a quando egli comincia a comprendere la conversazione delle cagnette, si convince di averne letto le missive e gli viene la grande rivelazione dal la lettura della gazzetta, delineano, seppure riportate e sceneggiate, la vera storia interiore del pazzo; cosicchè, terminato il suo racconto, gli eventi che alla fine lo travolgono ne sono la naturale, spietata prosecuzione. In complesso un adattamento che si svincola completamente dall'effemeride immaginata nell'originale, e malgrado ciò ne svolge il contenuto sul piano ideale della radio, con un risalto drammatico quale la semplice lettura del testo difficilmente avrebbe consentito.

Gogol in un disegno di V. A. Tropinine (1840)

A. M.

Rosso di San Secondo e la sua "Bella addormentata"

Venerdì ore 21
Terzo Programma

Da una immersione forzosa alla quale l'hanno piegato e l'oblio del pubblico e le distrazioni della critica, il teatro di Rosso di San Secondo riaffiora dalle acque del tempo come un'antica nave che mostra, ancora, non sciupate, le sue linee e apre tuttora le vele per miracolosi viaggi. Destino di un teatro e destino di un uomo, il quale ultimo ha cerziato, con incompreso stoicismo, una sublime degradazione di sè, confinandosi in una smemoratezza intinta di presagio.

Ad averlo incontrato,

Carla Bizzarri, che sosterrà il ruolo della protagonista nell'opera di Rosso di San Secondo.

Rosso di San Secondo, nei luoghi di spettacoli romani dove ha esercitato la critica teatrale, estremamente benevolo anche per chi benevolo non gli fu, a seguirlo nelle sue fughe di memoria, a ritrovarlo al Lido di Camajore, lietamente ridesto dai venti marini, a visitarlo nella clinica romana dove aspetta, sorridente ma non interessato, quella salvazione che gli uomini gli possono porgere, è un senso di vittoria recuperata che egli comunica.

Bisognerebbe parlare di questo, appunto: di un autore che predò, nei suoi anni giovanili, da un'isola, le ultime errabonde visioni di miti greci e le investì e le imprigionò con il dominio di una nobiltà paesana. Poi le visioni dovè spezzare e consumare col sale della logica pirandelliana e fu l'incrinatura, tanto che si trovò estenuato dopo la prima lotta. Questa non aveva possibilità di conciliazione e di tregua: o si resta dentro il cerchio, ove sono possibili le magie e le evocazioni, o se ne esce e ci si dispone a una refrattaria posizione. Rosso di San Secondo è andato oltre invece, nell'inspiegato, ma rivelabile esilio di colui che si addentra, smarrito, per le strade sulle quali lo inducono il proprio fatale andare.

Attraverso il maggior autore italiano vivente è un po' la storia del nostro teatro contemporaneo che si può tentare di scorgere. Dopo Pirandello, che pose in atto un'autentica rivoluzione teatrale e intraprese formulazioni mitiche, il sopraggiungere di Rosso di San Secondo sta a significare che portare a delle figurazioni di poesia, a delle fabulazioni fantastiche quel teatro, vuol dire toccare un limite d'arte oltre il quale ricominciano i peripli. E da questi non c'è scampo per chi procedere voglia.

Bisogna dimenticare tanto provvisorio teatro degli ultimi decenni per ritornare, con novità di emozione e fragrante senso della scoperta, a La bella addormentata, la più significante commedia dopo Pirandello, che ha avuto il teatro italiano in questi primi cinquant'anni del secolo.

Si comincia con l'incanto, il dormiente incanto consegnato ad un inconsapevole personaggio. La bella addormentata abita oltre le porte, lè dove possono accedere, con regalie, contadini, zolfatari e signorotti di paese. Il suo è un sonno d'avvenire; è sfiorata come da un'ala di sogno, parla per balbettii e a spiegarli e a rivelarli è il Nero della Zolfara che giunge. Anche egli, uscito da un carcere, ha una incorrotta devozione con gesti e animo da paladino. Meglio ancora di un Don Chisciotte davanti a una rispondente Dulcinea. E' lui che compie il facile ratto, la porta via dall'ambiente nel quale più affonda il custode dormiveglia della bella e dove le visite sono più equivoche. E dove mai la posa? Nella casa del Notaro Tremulo, il quale intristisce entro scaffalature e su cui la Vecchia Disperata, l'antesata, che ricerca e scuote la vita, esercita una rabbiosa violenza. La bella che in quella casa fu da giovanissima e che dal Notaio fu sfiorata, vi ritorna con la purezza di una concezione, polione, che da lei esce e cerca l'arrampicata verso l'alto.

Ha appena il tempo di consegnarla, il Nero della Zolfara, alla ghiotta ansia della Vecchia Disperata, di imporre al Notaio il matrimonio, e quindi di andarsene. Un conto gli resta ancora da saldare presso il carcere, e l'esodo è parso solo possibile perchè l'involamento della donna avvenisse.

Sulla nascita di una creatura in purezza, vigila soprattutto la Vecchia Disperata, mentre la bella, nell'alto della sua stanza, quasi alle soglie di un altro mondo, pare prestarsi ancora a un rapimento di sè, che di più la lascierà stordita e sommersa.

Resta sgomento il Notaio dal soprassalto di vita che lo ha ghermito, si consola la Vecchia Disperata, si annuncia il bambino e muore la bella quando proprio al suono dello scacciapensieri, col quale ritorna libero il Nero della Zolfara, ella va incontro a lui con un pensiero, un pensiero ornato di un grappolo di stelle.

Ecco i limiti, gli astrali confini che Rosso di San Secondo ha toccato con il lievitante animo dei suoi personaggi: un po' accecato, e un po' piangente si è ripiegato, in attesa di nuovi eventi che possano ancora sortire dalla sua saggezza.

VITTORIO VECCHI

Stagione sinfonica del Terzo

CONCERTO DI MUSICHE MODERNE
DIRETTO DA MARIO ROSSI

Mario Rossi

Il concerto di questo sabato presenta musiche moderne, quali l'Ode per *la morte di un tiranno* di Darius Milhaud, *Un sopravvissuto di Varsavia* di Arnold Schoenberg, la *Quarta sinfonia* «In onore della Resistenza» di Mario Zafred e il *Concerto funebre per Duccio Galimberti* di G. Federico Ghedini.

La morte di un tiranno fu composta nel 1936 e si ispira ad una pagina di Elio Lampridio, storico dell'impero di Commodo. Diderot, nell'inserire il brano nella sua «*Dissertation sur la poésie rytmique*», così lo commenta: «Fra le citazioni senza numero di cui il dissertatore ha infarcito la sua opera, ve n'è una destinata a far sostare ogni uomo di gusto ed ogni anima nobile e generosa. Sono le acclamazioni di gioia e le imprecazioni di furore che il popolo lancia tumultuosamente alla morte di Commodo, sotto il quale aveva sofferto ogni sorta di mali e all'elezione di Pertinace, suo successore, dal quale si riprometteva giorni felici. Morto il tiranno, le anime affrancate dal terrore fecero udire queste grida, che Lampridio ci ha trasmesso». Nella sua partitura il musicista francese fa ricorso, traendone effetti potenti e impressionanti, al «coro parlato», accompagnato da una orchestra quanto mai singolare: ottavino, clarinetto, tuba, frusta, triangolo, raganella, castagnette, tamburo basco, piatti, cassa chiara, cassa rullante, tamburino provenzale, grancassa, tam-tam e tre timpani.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Un sopravvissuto di Varsavia è basato sulla narrazione della strage compiuta nel ghetto di Varsavia, fatta da un superstite al compositore che ne trasse il «libretto». La parte del «sopravvissuto» è affidata ad un recitante che la esprime in quel modo caratteristico, ideato da Schoenberg, che sta fra la libera intonazione e la recitazione normale; la preghiera finale è intonata dal coro maschile all'unisono. «Ascolta Israele, — l'Eterno Dio nostro, l'Eterno, è unico — ed amerai il tuo Dio — con tutto il tuo cuore — con tutta la tua anima, — con tutte le tue facoltà. — Siano questi precetti, che io ti comando oggi, — impressi nel tuo cuore. — Li inculcherai ai tuoi figli, — parlerai di essi stando in casa, — camminando per via, — coricandoti ed alzandoti». Lo sfondo militare della tragedia è evocato con l'impiego di un notevole numero di strumenti a percussione. Il lavoro risale al 1947 e fu commissionato al musicista dalla Fondazione Koussevitzky.

La *Quarta sinfonia* del triestino Zafred, compiuta nel 1950, è un'opera sentita, il cui tema ispirativo è completamente risolto, al di fuori di ogni compromesso descrittivo o narrativo, nel rigore della classica forma sinfonica. L'opera inizia con una Introduzione (*Sostenuto*) in cui sono annunciati i due temi principali che si svolgeranno nei tempi seguenti: uno squillante motivo di fanfara esposto dapprima dagli ottoni e ripreso poi dagli archi e dai legni; un inciso ritmico degli ottoni tratteggiato dai «pizzicato» degli archi. Un rullo di tamburo, in «crescendo», allaccia l'introduzione al primo tempo (*Allegro*), che riprende e sviluppa il motivo di fanfara, affiancandogli due temi, l'uno cantabile e l'altro dall'espressione dolce e dall'andamento meno mosso. Il secondo tempo (*Moderato*) si basa sul secondo elemento dell'Introduzione. Il terzo tempo ha il carattere e la forma del classico *Scherzo* in tre parti, col *Trio* nel mezzo. L'ultimo tempo — preceduto da un *Largo e solenne* in forma di canone — riprende e varia i temi dei movimenti precedenti, e culmina con un corale, che parafrasa con solennità le note di un inno popolare.

Il *Concerto funebre* di Ghedini nacque dal desiderio del fratello di Duccio Galimberti di vedere affidata la memoria dell'Eroe alla musica dell'illustre compositore conterraneo. Il *Concerto* è diviso in quattro parti su testi sacri: il primo: «Recisa come da tessitore fu la mia vita» è tratto dal «Cantico di Ezechia»; nella seconda parte interviene il testo dell'«Ufficio dei defunti», che si continua col «*Domine Jesu Christe*», nella parte che segue, e con l'«*Ego sum resurrectio et vita*» nell'ultima.

N. C.

Schönberg in una caricatura di Cocteau.

G. F. Ghedini

Milhaud in un disegno di Weber.

Mario Zafred

IL POPOLO CHE RITROVÒ SE STESSO

COME È RISORTO IN PALESTINA LO STATO DI ISRAELE

In molte case ebraiche, in Europa ed altrove, ancor oggi che lo Stato di Israele è una compiuta realtà, fa bella mostra di sè una fotografia di Teodoro Herzl, baffuto e barbuto al pari di Nietzsche, mollemente appoggiato alla spalletta di un ponte sul Reno; il quadro porta questa profetica dicitura: «Se voi lo volete, tutto ciò non sarà un sogno». La foto è del 1896: in quell'anno il giovane Herzl pubblicava il saggio Der Judenstaat — Per uno Stato Ebraico — che rappresenta una svolta decisiva del pensiero israelita sulla questione del Ritorno: il vecchio misticismo viene abbandonato e, all'attesa per il Messia — l'Unto del Signore che, secondo la tradizione, avrebbe dovuto ricondurre a Gerusalemme il popolo eletto — viene sostituita l'azione popolare.

Dopo appena un anno dalla pubblicazione del Der Judenstaat, il 27 agosto del 1897, si riuniva a Basilea il Primo Congresso Sionistico, e Herzl annotava felice nel suo diario: «Forse tra cinque, certo tra cinquant'anni sarà proclamato lo Stato Ebraico». E' in questi anni che si sviluppa il movimento di immigrazione israelita in Palestina iniziatosi dopo i terribili progroms della Russia zarista. La prima guerra mondiale, se arrestò praticamente ogni impresa per la colonizzazione nella Terra Promessa, recò, tuttavia, al popolo ebraico quel riconoscimento di carattere internazionale che Herzl aveva posto, fin dalla pubblicazione del suo saggio, come premessa necessaria e indispensabile alla creazione del nuovo Stato. Per guadagnarsi l'amicizia ebraica, nella sua lotta contro gli Stati Centrali ed in particolare contro la Turchia, l'Inghilterra promette tutto il suo appoggio alle aspirazioni israelite. Il 2 novembre 1917, Lord Balfour, ministro degli esteri di S. M. britannica, rende noto che «il Governo inglese considera favorevolmente lo stabilirsi in Palestina di un focolare ebraico... e faciliterà la realizzazione di questo progetto...». E il 24 luglio 1922 la Società delle Nazioni affida alla Gran Bretagna il mandato sulla Palestina, con «il preciso scopo di favorire in quel paese la creazione di una sede nazionale ebraica». Così, tra la prima e la seconda guerra mondiale, il lento ma progressivo Ritorno ebraico poté essere accompagnato dalla creazione, nell'antica terra di Giacobbe, di quelle colonie collettivistiche, a sfondo socialista, che ancor oggi sono alla base dell'organizzazione sociale e spirituale del nuovo Stato. Infine, il 14 maggio del 1948, appena qualche ora prima che l'Alto Commissario britannico abbandonasse il suolo palestinese, il Consiglio Nazionale Ebraico proclamava la costituzione della risorta Israele: «La terra di Israele fu il luogo di nascita del popolo ebraico. Là si formò la sua personalità spirituale, religiosa e nazionale. Là il popolo ebraico realizzò la sua indipendenza, creò una cultura di portata nazionale ed universale e là scrisse la "Bibbia" per donarla al mondo intero...».

Giovedì ore 22
Terzo Programma

GASTONE DA VENEZIA

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15,45 - **La via del trionfo**: Fedora Barbieri (II Progr.) 21,15 **Il Cadì ingannato**, di Gluck e **Abu Hassan**, di Weber. Direttore Nino Sanzogno (III Progr.)	17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Orlando Barera (Pr. Naz.) 22,30 - **Concerto del pianista Pietro Scarpini** (Pr. Naz.)	15 - **Specchio, il gattino**, di G. Keller (Pr. Naz.) 16,15 - **Una vita per il teatro Carlo Goldoni** (II Pr.) 21 - **« Gocce d'inchiostro »**, di C. Dossi (III Pr.)	13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (II Progr.) 17 - **Orchestra d'archi** diretta da C. Savina (II Progr.) 21 - **Chicchirichì** (Pr. Naz.) 21 - **Dieci canzoni gaie da salvare** (II Progr.)	19,30 - **Problemi civili** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Voci nuove**: Concerto di musica operistica diretto da Luciano Bettarini (Pr. Naz.)	18 - **Musiche di G. Orefice** (Pr. Naz.) 21,40 - **Le opere di Mendelssohn** a cura di A. Mantelli: Frammenti dagli Orator. « Paulus » e « Elias » (III Pr.)	20,30 - **Un ispettore in casa Birling**, tre atti di J. B. Priestley (II Progr.) 21 - **Diario di un pazzo**, rid. radiof. di A. Santoni Rugiu dall'omonimo racconto di Gogol (III Progr.)	13 - **Orchestra Ferrari** (II Pr.) 16,30 - **Acquadolce**, di D. Calcagno (II Progr.) 22,30 - **Precipitevolissimevolmente** (Pr. Naz.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,40 - **La donna e il secolo** (III Pr.)
MARTEDÌ	16,45 - **Giovani cantanti**: Soprano Vittoria Calma (II Pr.) 20,45 - **Tosca**, melodramma in tre atti. Musica di G. Puccini. Direttore V. De Sabata (II Progr.)	15,15 - **Album di celebrità** (II Progr.) 18,45 - **Concerto corelliano** (Pr. Naz.) 21,15 - **I concerti di Mozart** (III Progr.)	16 - **Leggende d'amore** (II Pr.) 21 - **Il piccolo santo**, di R. Bracco. Protagonista Renzo Ricci (Pr. Naz.) 22,30 - **Paolo**, di P. Bettini (III Pr.)	13,45 - **Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra** (II Progr.) 16,30 - **Tastiera**: G. Pomeranz (II Progr.) 18,30 - **Selezione sorridente** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,55 - **Radio Europa** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - **Il trovatore**, dramma lirico in quattro parti. Musica di G. Verdi. Direttore Antonino Votto (Pr. Naz.)	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 21 - **Musiche di scena**, a cura di A. Piovesan: « Edipo re », di A. Gabrieli (III Pr.)	18,45 - **Paesaggi e scrittori** (Pr. Naz.) 21,30 - **Il mio amico Commissario**, di E. D'Errico (II Pr.) 22,20 - **Le maschere italiane: « Il dottore »** (III Progr.)	13 - **Varietà musicale da Parigi** (II Pr.) 15,45 - **Un diario scritto nel cielo** (II Progr.) 20,30 - **Serata d'onore per gli « anziani » della Radio** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Incontro Roma-Londra** (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 - **Voci nuove**: Concerto di musica operistica diretto da L. Bettarini (II Pr.) 11,30 - **Musica operistica** (Pr. Naz.)	21,30 - **Concerto** diretto da E. van Beinum (II Progr.) 21,30 - **Incontri tra musica e poesia** (III Progr.) 22,30 - **Concerto corelliano** (Pr. Naz.)	18,30 - **Il suo primo racconto** (II Progr.) 21 - **Ritratto di Rosso di San Secondo** (III Progr.) 22 - **Il popolo che ritrovò se stesso** (III Progr.)	13 - **Orchestra « Eclipse »** dir. da A. Trovajoli (II Pr.) 16 - **Orchestra napoletana** dir. da G. Anepeta (II Pr.) 20,30 - **Il birillo** (II Pr.) 22,15 - **La giraffa** (II Pr.)	14,30 - **Poltrona di prima fila** (II Progr.) 19,15 - **Otto anni dopo** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
VENERDÌ	13,15 - **Album musicale** (Pr. Naz.)	15,15 - **Pomeriggio con Beethoven** (II Progr.) 21 - **Concerto sinfonico** diretto da H. von Karajan (Pr. Naz.) 22,30 - **I Quartetti di Hindemith** (III Progr.)	18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21 - **La bella addormentata**, avventura colorata con un preludio e due intermezzi, di Rosso di San Secondo (III Progr.)	13 - **In due si canta meglio** (II Progr.) 16 - **C. Villa** e le sue canzoni (II Progr.) 20,30 - **Rosso e nero** (II Pr.) 22,15 - **Botta e risposta** (II Progr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,45 - **Terza Liceo** (II Pr.)
SABATO	17 - **L'amico Fritz**, Commedia lirica in tre atti. Musica di P. Mascagni. Direttore Vittorio Gui (Pr. Naz.)	16,30 - **G. F. Telemann**: Der Schulmeister (III Progr.) 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi. Musiche di Ghedini, Milhaud, Zafred, Schoenberg (III Pr.)	15 - **Carmen**, un atto di P. Mérimée (II Pr.) 16,15 - **Scala sinistra, pensione Medea**, di S. Pugliese (Pr. Naz.) 21,15 - **La versione Browning**, di T. Rattigan (Pr. Naz.)	15 - **Canzoni giramondo** (Pr. Naz.) 15,45 - **Fantasia** (II Pr.) 20,30 - **Ecco i nostri**, rivista di Faele e Ferretti (II Pr.) 21,30 - **Nord-Sud** (II Pr.)	16,30 - **Le voci della libertà** (II Progr.) 17 - **L'ultimo rifugio di Pan**, documentario di C. Bocarelli (III Progr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.)

Una nuova composizione di Bruno Wassil

Sabato ore 22,45 Progr. Nazionale

Sabato, nel Concerto dell'Orchestra di Radio Torino, diretto da Tito Petralia, verrà trasmessa, solista l'autore, una delle più recenti composizioni di Bruno Wassil: *Due mondi*, rapsodia coreografica per pianoforte e orchestra.

Musicista riccamente dotato, chè alla fresca vena inventiva del compositore si uniscono le non comuni doti del concertista e del direttore d'orchestra, Bruno Wassil si è formato alla scuola di Pedrollo, Ghedini e Lonati.

Come pianista e compositore si è distinto sin da ragazzo, attraverso una serie di concerti in Italia e all'estero. Recentemente ha ottenuto un caloroso successo di pubblico e di critica, suonando al Teatro Odeon di Milano per gli « Amici della Francia », in un programma assai impegnativo, che comprendeva anche tre suoi *Studi*.

Tre le sue composizioni, molte

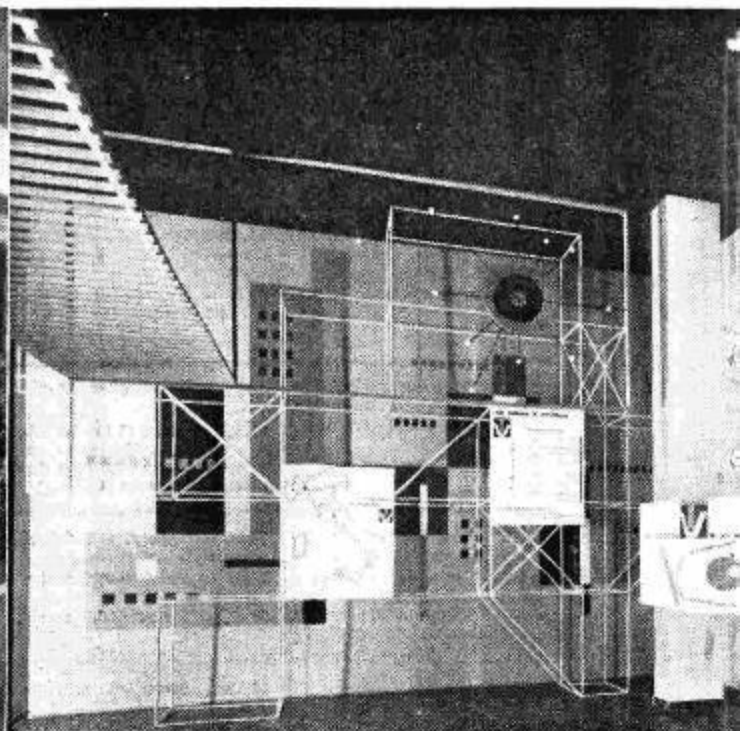
delle quali sono state diffuse dalle stazioni radiofoniche italiane ed estere, ricordiamo: *Concerto in fa per pianoforte e orchestra*, *Gran valzer da concerto*, *Tema con variazioni per pianoforte e orchestra*.

Concerti di F. Previtali a Londra e a Edimburgo

Fernando Previtali è rientrato in questi giorni in Italia da un giro di concerti in Inghilterra, dove ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. L'insigne musicista, le cui eminenti qualità direttoriali hanno avuto modo di emergere in programmi di musiche italiane e straniere, ha diretto alla Festival Hall e alla B.B.C. di Londra, nonchè ad Edimburgo con l'Orchestra Nazionale Scozzese.

Entusiasticamente concordi i giudizi della critica nel mettere in rilievo la profonda sensibilità e l'alta competenza tecnica e stilistica del direttore, il nitore, l'aura poetica e l'incisività drammatica delle esecuzioni.

Fernando Previtali ritornerà in Inghilterra questa estate, in occasione del Festival Internazionale di Edimburgo, al quale è stato invitato a partecipare, con l'Orchestra sinfonica di Roma della Rai insieme con Vittorio Gui. Alla manifestazione prenderanno parte anche la Filarmonica di Vienna, diretta da Furtwaengler e da Bruno Walter, e la Philarmonia di Londra diretta da von Karajan.

L'ingresso alla Fiera del Presidente Einaudi. Sullo sfondo il padiglione della Radio Italiana.

LA RAI ALLA FIE

«Chi vuole misurare il cammino della civiltà in relazione al progresso scientifico, tecnico, economico del mondo non può prescindere dal visitare la Fiera di Milano, divenuta ormai uno dei più sensibili strumenti indicativi delle conquiste raggiunte dal lavoro umano, inteso nella sua più vasta e più completa espressione».

Con queste parole iniziava il suo discorso la mattina di domenica 12 aprile il Ministro dell'Industria e Commercio on. Campilli, prima di dichiarare aperta in nome del Governo italiano la XXXI Fiera. Parole che sembravano ispirarsi direttamente ad alcuni aspetti della cerimonia stessa, resa particolarmente solenne dalla presenza di Luigi Einaudi, di numerosi parlamentari, dei rappresentanti diplomatici e consolari dei 46 Paesi espositori. Squadriglie di aerei sfreccia-

vano veloci nel cie
iniziavano la loro a
tale. Fotografi, oper
erano al lavoro. Op
dell'atto inaugurale
in funzione ed
della televisione, ne
mediata di cronaca

Di lì a poco il Pr
ammirato, insieme
invitati, davanti ad
glese, destinata ad
mente umanitario, n
sta nel nuovo pala
dunque lo specchio
cato. Una constatazi

LA TELEVISIONE NELLA SETTIMANA 19-25 APRILE

DOMENICA

10 — Film - lungometraggio

17 — Film - lungometraggio

21 — Telegiornale Rai

21,15 L'anima del commercio
Storia della pubblicità - Regia di Eros Macchi

21,45 Film - lungometraggio

LUNEDÌ

10 — Film - lungometraggio

17 — Film - lungometraggio

21 — Telegiornale Rai

21,15 Dal Teatro delle Arti in Milano:
VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da Luciano Bettarini - Orchestra di Milano della Radio Italiana - Ripresa televisiva a cura di Alberto Gagliardelli

22,15 Film - lungometraggio

MARTEDÌ

10 — Film - lungometraggio

17 — «Gli spettacoli della settimana», rassegna delle novità teatrali della settimana - Regia di Eros Macchi

17,30 Film - lungometraggio

21 — Telegiornale Rai

21,15 INCHIESTA SU.....
Rubrica giornalistica su problemi di attualità - Regia di Claudio Fino

21,45 Film - lungometraggio

MERCOLEDÌ

10 — Film - lungometraggio

17 — Film - lungometraggio

21 — Telegiornale Rai

21,15 Cortometraggio

21,30 Da un teatro: spettacolo di Rivista

22 — Film - lungometraggio

GIOVEDÌ

10 — Film - lungometraggio

17 — Programma per i ragazzi:
RAGAZZI IN GAMBA
Regia di Claudio Fino

17,45 Film - lungometraggio

21 — Telegiornale Rai

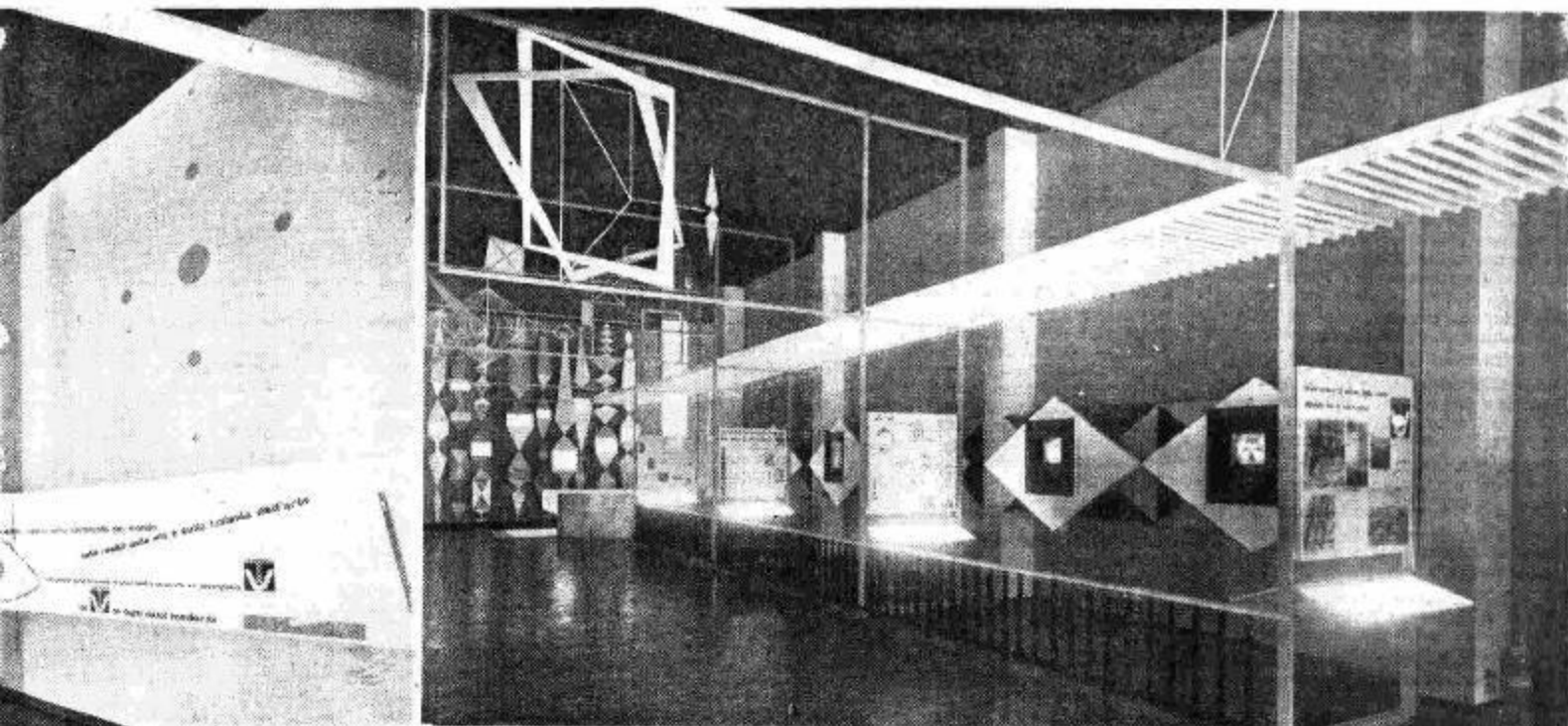
21,15 Dal Teatro delle Arti in Milano:
Canzoni del III Festival di Sanremo 1953 presentate dall'Orchestra Angelini e dai suoi cantanti - Ripresa televisiva a cura di Alberto Gagliardelli

22,30 Film - lungometraggio

VENERDÌ

10 — Film - lungometraggio

18 — Dal Teatro delle Arti in Milano:
CHICCHIRICHI'
Varietà musicale con la Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi - Ripresa televisiva a cura di Giovanni Coccorese

21 — T
21,15 L
21,30 "
10 — Fi
17 — Fi
21 — Te
21,15 Av
21,45 Va

ERA DI MILANO

lo della Fiera, leggeri elicotteri
ganza, simile a quella delle libel-
atori cinematografici, radiocronisti,
gni gesto, ogni parola, ogni fase
venivano ripresi da tre telecamere
lontano, sugli schermi accesi
lla forma più moderna e più im-
diretta.
residente della Repubblica sostava
al seguito delle autorità e degli
un esemplare di pila atomica in-
essere utilizzata, con scopo alto
el campo della medicina, ed espo-
zzo dell'elettrotecnica. La Fiera è
del progresso, prima di essere mer-
one questa che nasceva spontanea

anche ai primi visitatori del padiglione della Radio Italiana. Era presente, la mattina del 12 aprile, il Presidente della Rai, Cristano Ridòmi, accompagnato dal dr. Pugliese, direttore dell'esercizio TV, dal dr. Passante, direttore compartimentale di Milano, dal dr. Severati, direttore della propaganda e sviluppo, dall'ing. Malinverni, consigliere delegato della E.R.I., dal dr. Tassinari e dal dr. Bagnoli, vice direttori compartimentali di Milano. Fra i primi visitatori, Monsignor Gilardi e l'on. Marazza, che sostavano a lungo davanti agli schermi accesi della televisione, che avevano poco prima trasmesso la cerimonia inaugurale della Fiera. Le immagini di alcuni documentari cinematografici si susseguivano sui sei schermi installati nel salone superiore della mostra. La suggestiva penombra dell'ambiente, necessaria alla ricezione dei programmi televisivi, era interrotta dai lampeggiamenti della fantasiosa parete iniziale, ispirata ad una visione magica di una selva di antenne e di schermi. Al piano terreno ha suscitato particolare interesse l'illustrazione del «Giornale del Terzo», del «Notturno dall'Italia» e delle attività editoriali della E.R.I., con il grafico della nuova rotativa destinata a pubblicare in rotocalco il «Radiocorriere».

Nel pomeriggio, quando la Fiera fu aperta al pubblico, un numero imponente di visitatori ha sostato a lungo nei locali della mostra allestita dalla Radio Italiana. La televisione trasmetteva una commedia di Carlo Goldoni, «I rusteghi», recitata davanti agli obbiettivi delle telecamere dalla Compagnia veneziana diretta da Carlo Baseggio. Alle ore 18 altri invitati della Rai assistevano allo spettacolo radiofonico di «Chicchirichì», al Teatro dell'Arte al Parco, organizzato nel quadro degli spettacoli speciali allestiti in occasione della XXXI Fiera.

La sera i visitatori del padiglione potevano ammirare sugli schermi TV uno spettacolo di riviste con Carmen Miranda, direttamente ripreso da un teatro di Torino. Così, fino dal primo giorno la partecipazione della Radio Italiana è stata particolarmente intensa, con un concorso di pubblico eccezionale.

Nei giorni successivi a quello inaugurale il padiglione della Radio Italiana ha costituito una delle mete preferite dai visitatori, in continuo aumento. Sono proseguite con eguale favore le altre manifestazioni artistiche organizzate per l'occasione. Alle ore 18 di lunedì i microfoni della radio e gli obbiettivi della televisione venivano puntati al Teatro dell'Arte su «Quattro passi alla Fiera di Milano», una rivista musicale di Carosso, Frattini, Cavaliere e Bragiai, recitata dalla Compagnia di rivista di Milano, con la regia di Enzo Convalli. La sera di martedì era la volta di «Come le foglie», la famosa commedia di Giuseppe Giacosa, che veniva trasmessa tanto dalla radio quanto dalla televisione. E così di seguito, secondo i programmi già illustrati sul numero precedente del nostro giornale.

Le manifestazioni radiofoniche e televisive proseguiranno fino alla chiusura della Fiera, stabilita per domenica 26 aprile.

FOLCO PROVENZALE

---

elegiornale Rai

ESPERIENZA DEGLI ALTRI
re brevi interviste con per-
one la cui esperienza in un
omento particolare della vita
uò essere di utilità a chi
colta - Regia di Eros Macchi

atro dei Gobbi
n Franca Valeri, Ernesto Bo-
ucci e Vittorio Caprioli - Re-
a di Alberto Gagliardelli

SABATO

lm - lungometraggio

lm - lungometraggio

elegiornale Rai

rvenimenti d'oggi - Regia di
ros Macchi

rietà musicale
n la partecipazione di Ange-
i e otto strumenti e dei can-
nti Carla Boni, Gino Latilla,
lla Pizzi e Achille Togliani
Regia di Mario Landi

Sopra: Il Presidente della Rai, Cristano Ridòmi (a destra) e il Direttore Compartimentale di Milano, Aldo Passante (a sinistra) ricevono Monsignor Gilardi, rappresentante di S. Em. il Cardinale Arcivescovo di Milano e l'on. Marazza

In alto a sinistra: La parete terminale del Salone dedicato alla TV con i pannelli che illustrano le fasi del futuro servizio televisivo italiano

In alto a destra: La serie degli apparecchi da ricezione televisiva e i pannelli dedicati alla parte tecnica TV

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor. - Prev. tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario dal mondo cattolico

10 — Trasmissione per le Forze Armate - « SIGNORSI' », di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli

10,45-11 Dall'« Auditorium » di Torino della Radio Italiana
Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini

12 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

12,30 Tanghi celebri

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Narratori tedeschi dell'800
SPECCHIO, IL GATTINO
di Gottfried Keller
Adattamento di Mario Mattolini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masserano Taricco

16 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da ORLANDO BARERA con la partecipazione della pianista **Ornella Puliti Santoliquido**
Schubert: *Rosamunde*, ouverture; Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore n. 2 op. 83;* Porrino: *Tartarino di Tarascona*, ouverture; Barber: *Adagio per archi;* Dukas: *L'apprendista stregone*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 15-4-53 dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca arrivo Giro ciclistico del Piemonte

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
Dal Teatro dell'Arte di Milano
CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucchoni - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi** - Allestimento per la XXXI Fiera Campionaria Internazionale di Milano
(Sapone Zignago)

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto del pianista Pietro Scarpini
Vivaldi-Bach: *Concerto in sol maggiore;* Debussy: *Sei studi;* Bartok: *Sei danze in ritmo bulgaro*, dal « *Mikrokosmos* »
Registrazione effettuata l'11-4-'53 dal Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Soc. Amici della Musica

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*
Dalla « *Vesuvietta* » di Napoli - Gustavo Palumbo e il suo Trio

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il Caffè dello sport

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Nisa-Fanciulli: *Il treno della neve;* Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella;* Testoni-Di Ceglie: *Ciuf ciuf;* Cherubini-Concina: *Col tricche ballacche;* Nisa-Spinetti: *L'ultimo Pierrot;* Bracchi-Villa: *Chi dice donna;* D'Anzi: *L'Italia è un paradiso;* Bertini-Bertolazzi: *Sotto l'ombra di un ombrellino*
(Salumificio Negroni)

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

14-14,30 Gli assi della canzone
Yves Montand, Conchita Piquer, Jeannette Mac Donald e Nelson Eddy, Jacqueline François, Alberto Rabagliati, Danny Kaye e le Andrews Sisters
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrenceesca

15,45 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
FEDORA BARBIERI

16,15 UNA VITA PER IL TEATRO
Carlo Goldoni
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio Emanuele Filiberto dall'Ippodromo San Siro di Milano

19 — Sotto il Conero
Numero speciale del « *Settimanale di vita cittadina* » della Sede di Ancona

19,30 Armonie in jazz
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
Carrellata su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Billy Eckstine, Louis Armstrong, William Warfield, Howard Keel, Lena Horne, i fratelli Marx e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton *(Binaca)*

21 —
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Morbelli-Filippini: *La canzone di tutti i giorni;* Arcangeli-Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore;* Macario-Bel Amy-Frustaci: *Quando passa la Ninetta;* Gianipa-Di Lazzaro: *Rosabella del Molise;* De Santis-Del Pino: *Mamma... voglio anch'io una fidanzata;* Rastelli-Fragna: *Arrivano i nostri;* Bracchi-D'Anzi: *Ma le gambe;* Giacobetti - Kramer: *Il mambo del trenino;* Astro Mari-Di Lazzaro: *Valzer della fortuna;* Morbelli-Filippini: *A zonzo*
Orchestre dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli
Cantano Antonio Basurto, Katina Ranieri, Luciano Bonfiglioli, Natalino Otto, Clara Jaione, Bruno Rosettani, Giacomo Rondinella, Flo Sandon's e il Duo Blengio

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il taglicarte

23,15-23,30 Una voce nella sera
Aldo Donà

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Il dolce stil nuovo, a cura di Mario Apollonio: Guido Guinizelli

15,55 Le opere di Mendelssohn, a cura di Alberto Mantelli
Sogno di una notte d'estate
Solisti: Dagmar Hermann, Ilona Steingruber, *soprani*
Direttore Clemens Krauss
Orchestra sinfonica e coro dell'Opera di Vienna

16,50 L'ITINERARIO DI ULISSE
Radiocomposizione di Marco Visconti dall'*Odissea*
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

18,05-18,15 Parla il programmista

19,30 Problemi civili
Il Mezzogiorno nel pensiero e nell'azione dei meridionalisti
Umberto Zanotti-Bianco: « *Giustino Fortunato* »

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*
Esecuzione del « Trio Pasquier »
G. Fauré: *Sonata in la maggiore op. 13 n. 1 per violino e pianoforte*
Esecutori: Mischa Elman, *violino;* Leopold Mittmann, *pianoforte*

21 — Gocce d'inchiostro
di Carlo Dessi (lettura)

21,15 IL CADI' INGANNATO
Opera in un atto di F. Krasti - Musica di Christoph Willibald Gluck

Il Cadì	*Renato Capecchi*	Nuradin	*Agostino Lazzari*
Fatima	*Laura Londi*	Omar	*Edio Peruzzi*
Zelmira	*Marinella Meli*	Omega	*Maria Andreassi*

ABU HASSAN
Singspiel in un atto di F. C. Hiemer - Musica di **Carl Maria von Weber**

Il Califfo	*Fernando Casati*	Mezur	*Carlo Principini*
Zobeide	*Bianca Galvan*	Zemrud	*Anna Maria Zuti*
Abu Hassan	*Agostino Lazzari*	Omar	*Renato Capecchi*
Fatima	*Simona dell'Argine*		

Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata dal Piccolo Teatro di Musica del « Comunale » di Firenze

Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci: *Lettera da Parigi*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

9,45 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Sängergruppe Hechensteiner . Operettenmusik . Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

12 **Musica leggera** (Milano 1)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 . L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operistica**. Wagner: « Lohengrin », " Da voi lontano " (atto terzo); Scuderi: « Donata », " Tua madre un giorno mi chiamò " - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 **Quattro passi alla Fiera di Milano** (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Musica leggera (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 . Brindisi . Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo - « Mi lesci dire sio' Pretori », radioscena di F. Aresu, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

El liston (Venezia 2)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone . Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive - « Vater und Sohn » - Hörspiel von Fr. W. Brand - Spielleitung von Fr. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,10 Brani d'opera. 9,35 Teatro dei ragazzi: « Le figlie dei faraoni », dal romanzo di E. Salgari, a cura di Nino Panciera. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). 14,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 15 Narratori tedeschi dell'800: « Specchio, il gattino », di G. Keller. 16 Orchestra Fragna. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Orlando Barera (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21 Chicchirichì. 22 All'insegna del Rancho grande. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Pianista Pietro Scarpini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22 Racconti indiscreti. 23,30 Musica leggera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica leggera. 19,50 Novità per signore. 20,15 La canzone portafortuna. 20,20 La mia cuoca e la sua bambinaia. 20,25 A tempo di valzer. 21 Grande rivista. 21,35 Ballabili e canzoni. 22 Canzoni francesi. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-hall. 23-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Grande jazz sinfonico diretto da Edgard Doneux. 21,15 Organo e pianoforte. 21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Vicky Down. 22,50 Notiziario. 23 Frammenti da operette inglesi e americane. Musica jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: pianista Myrtha Pérès; soprano Anne Laloë). Rosenthal: **La scala di seta**; Beethoven: **Primo concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra**; Ugo Wolff: a) **Gesangweylas**; b) **Verborgenheit**, per soprano e orchestra; Borsakoff: **Suite mediterranea**; Valéry: **La dormeuse**; La Forge: **Lamento del piccolo ipertrofico, per soprano e orchestra**; Bartok: **Due danze rumene**. 19,30 Beethoven: **Romanza in fa maggiore**. 19,40 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Armand Bernard. Bach: **Preludio**; Grieg: a) **Il mattino**; b) **Danza di Anitra**; Brahms: **Valzer in la**; Grieg: **Melodia norvegese**. 20,32 Grieg: **Scherzo-impromptu**. 20,35 « Bobéliou », trasmissione radiofonica di Françoise Bouffier. 21,35 « Il Lievo di Nizza », a cura di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22,45 Concerto di camera diretto da Pierre Capdevielle. Purcell: **Suite del Re Arturo**; Scarlatti: **Suite per flauto e orchestra**; Wiener: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **Concerto per orchestra d'archi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutto il mondo. 20 Notiziario. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,35 Breve viaggio al Canadà con Lucille Dumont. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Testa o croce. 19,43 Canzone portafortuna. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Samedi-soir. 20,15 Grande rivista. 20,30 Un po' di sole in città. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,05 Confidenze. 22,15 The Astaire Story. 22,30 Tohama. 22,45-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Rudolf Schwartz (solista violinista Endre Wolf). Brahms: **Ouverture tragica**; Debussy: **Primavera**, suite sinfonica; Beethoven: **Concerto per violino in re**. 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « Nicholas Nickleby », di Charles Dickens, Dodicesimo episodio. 21 Notiziario. 21,15 **Nabucco**, opera di Verdi, diretta da Leo Quayle. 22,15 Reminiscenze di Wickham Steed. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Reminiscenze del 1902. 20,30 Canti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Stanley Black. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. Dare e prendere. 19,45 Musica popolare. 20,30 Ora di festa patriottica. 21,30 I drammi musicali della nostra epoca: « Do fragg amore », di Cesar Bresgen. 22,15 Notiziario. 22,20 Usi e costumi dell'antica Roma. 22,40-23 Concerto d'organo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Complesso corale « La Melodia » di Chiasso, diretto da Franz Terrano. 10,30 Orchestra Wal-Berg. 11 Lalo: **Concerto in re minore per violoncello e orchestra**. 11,25 Spirituals negri. 12 Milhaud: **Suite provenzale**; Turina: **Rapsodia sinfonica, per pianoforte e orchestra**. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Fotogiro d'Europa, concorso a premi a cura di Lello Scalla. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,40 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanaro. 17,15 « Un veleno », commedia dialettale di Vittorio Ottino. 18,15 Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**, suite da balletto; Prokofieff-Kurtz: **Marcia op. 99**. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni in voga. 20 « Scotland Yard comunica », radiodramma di Pierre Raland e Raymond Barthe. 20,30 Concerto di musica russa diretto da Jonel Perlea. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il giornale sonoro della settimana. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Incantesimo del Perù », documentario di Stéphane Audel. 20,05 Fauré: **Elegia**. 20,15 « La festa dei vignaiuoli », Musica di Gustave Doret. Testo di René Morax. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - **Previsioni del tempo** - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *« La Fiera di Milano »*, documentario a cura del Giornale Radio - Radiocronista Emilio Pozzi

11,30 Musica da camera
Bach: *Concerto in do maggiore per tre pianoforti e orchestra d'archi* - Pianisti: Hans Andreae, Alessandro Chasen, Sava Saveff; Bartok: *Divertimento per orchestra d'archi*
Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz
Registrazione effettuata il 28-2-53 dal Teatro alla Pergola di Firenze durante il concerto per la Società Amici della Musica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17,30 La voce di Londra
Abbiamo visitato per voi

18 — Musiche di Giacomo Orefice
1) *La Fonte*, lirica per canto e pianoforte; 2) *La fuga di Bernabò Visconti*, lirica per canto e pianoforte - Soprano Vera Traldi, pianista Antonio Beltrami; 3) *Seconda sonata in re maggiore*, per violoncello e pianoforte: a) Calmo e sostenuto, b) Adagio assai, c) Allegretto moderato, d) Allegro energico - Violoncellista Enzo Altobelli, al pianoforte Tina Ferrara

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Ugo Cerletti: *Le meteoropatie*

18,45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
Ritratto della Lombardia - Prima trasmissione a cura di G. B. Angioletti e Carlo Emilio Gadda

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kalémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
Dal Teatro dell'Arte di Milano

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da LUCIANO BETTARINI, con la partecipazione dei soprani **Myriam Funari, Aida Hovnanian, Maria Luisa Zeri**, del mezzosoprano **Anna Maria Rota**, del tenore **Carlo De Antoni**, del baritono **Lino Puglisi** e del basso **Lorenzo Gaetani**
Massenet: *Manon*, « Fanciulla » duetto finale atto primo; Rossini: *L'italiana in Algeri*, « Ai capricci della sorte », duetto finale atto I; Massenet: *Werther*, « Dividerci dobbiam », duetto atto I; Bellini: *I puritani*, « Il rival salvar tu dei », duetto finale atto II; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Che soave zeffiretto », duetto atto III; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Sottratto a orribil nembo », terzetto atto IV; Mozart: *Don Giovanni*, « Non ti fidar o misera », quartetto atto I; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Sento in petto un freddo gel », quartetto atto I
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*

22,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni

23 — Musica da camera

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - **Buonanotte**

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto *(Simmenthal)*

Musiche da film
Rozsa: a) Licia, b) *Baccanale romano* da « *Quo vadis?* »; Kern: *Make believe* da: « *Show boat* »; Washington-Tiomkin: *Higt noon* dal film omonimo; Rodgers: *Slaughter on tenth avenue* da: « *Parole e musica* »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Duke Ellington

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

16,15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza
« L'infinitamente piccolo nella tecnica »

16,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Programma per i ragazzi
I ragazzi della via Paal
Romanzo di **Ferenc Molnar** - Adattamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano - Quarto episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Acquadolce
di Diego Calcagno

18,45 Concerto in miniatura
Flautista Severino Gazzelloni - Pianista Renato Josi
W. A. Mozart: *Prima serenata in mi bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante grazioso, d) Adagio, e) Rondò (Allegro)
Trasmissioni locali

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di **Sally Salminen**
Adattamento di A. L. Meneghini - Regia di **P. Masserano Taricco** - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Leoni-Natoli: *La signora di 30 anni fa*; Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata*; Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Cherubini-Fragna: *Signora illusione*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Taccuino musicale*
Palcoscenico del Secondo Programma

UN ISPETTORE IN CASA BIRLING

Tre atti di J. B. PRIESTLEY - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di **Umberto Benedetto**

22,15 Sulla buona strada
Oggi dalle finestre di casa si vede la Grecia, di C. Banciani

22,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il **Quartetto Radar** *(Pagliano)*

23 — Siparietto

23,15-23,30 Microsolco
Guy Lombardo e i Royal Canadians

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. van Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57*
Pianista Sergio Scopelliti
I. Strawinsky: *Suite italiana per violoncello e pianoforte*
Introduzione - Serenata - Interludio ed aria - Tarantella - Minuetto e finale
Esecuzione del Duo Pierre Fournier-Francis Poulenc

21 — **DIARIO DI UN PAZZO**
Riduzione radiofonica di **Antonio Santoni Rugiu** dall'omonimo racconto di Gogol
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Primo premio ex-aequo per riduzioni da opere letterarie al « Concorso per lavori radiofonici 1952 » indetto dalla Radio Italiana

21,40 **Le opere di Mendelssohn**
a cura di Alberto Mantelli
« *Le musiche sacre* »
Frammenti dall'Oratorio *Paulus* e dall'Oratorio *Elias*

22,40 **La donna e il secolo**
a cura di Maria Bellonci
Quando si affronta la vita da sole

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo . Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella . Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II - Udine . Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 . Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella . Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 **Musica sinfonica**, Bartok: « Danse villageoise, dalle " Deux images op. 10 " . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi . Foggia - Lecce - Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

Musica leggera (Milano 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Der Mensch im Banne der Technik » - Wissenschaft. Vortrag - Kammermusik: Giannino Carpi, Violine; Gabriella Bernasconi, Klavier. W. A. Mozart: « Sonate in F-Dur Nr. 7 K. 376 »; F. Kreisler: « Recitativ und Scherzo-Capriccio »; N. Paganini: « La Campanella » . Tanzmusik . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La radio per le scuole. 11,30 Le nove sinfonie di Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore. 12,15 Orchestra Angelini. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Brani da « La Walchiria » di Wagner. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni napoletane. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Viganò. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Per ciascuno, qualcosa. 18 Caffè concerto. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Parata d'orchestre. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 Voci nuove. Concerto di musica operistica (Pr. Nazionale). 22,15 Lettere da casa altrui. 22,30 Precipitevolissimevolmente. 23 Musica da camera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Henri Tomasi (solista pianista Marinette Gallay). Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; Barraud: **Sinfonia di Numanzia**; Tomasi: **Fanfare liturgiche**. 23,30 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Il cuore di Parigi. 19,42 Viva la musica. 19,50 Novità per signore. 20,15 Pranzo in musica. 20,53 Passatempo musicale. 21,01 Canzoni. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 Stili opposti. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni d'altri tempi. 22,35 Music-hall. 23,15 Musica per voi. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Haydn: **Allegro moderato** dal « Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra »; Schumann: **Preludio e allegro maestoso** dal « Concerto in re minore per violoncello e orchestra ». 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Carl Schuricht (solista pianista Reine Gianoli). Bach: a) **Ouverture in re maggiore** (suite n. 3); b) **Concerto in re minore per pianoforte e orchestra**; Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture; Strauss: **Sinfonia domestica**. 21,45 I tipi universali della commedia, a cura di Jean de Beer. « Lovelace » e Cia » e « La scuola della vedere » . 23,15 Dvorak: **Quartetto per archi n. 3 in mi bemolle maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Panorama di varietà. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Serata di gala dei canzonettisti alle Folies Bergères. 22,55-23,25 Marrakech, capitale del Sud.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Dal gallo all'asino. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Trio Do-Re-Mi. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 21 Shostakovich: **Sinfonia n. 5**; Kaciaturian: **Maschere**. 22,06 Dischi preferiti. 23,05 Rassegna del VI Festival internazionale Cinematografico di Cannes. 23,15-23,30 Orchestra Titto Fuggi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Vilem Tausky (solista violinista Frederick Grinke). Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno**; Bloch: **Concerto per violino**. 19,45 « Associati nel delitto », giallo di Agatha Christie. **Adattamento** radiofonico di Rex Rienits. Secondo episodio. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Benvenuto agli australiani. 21,45 Dischi. 22 « L'ombra del pescecane », commedia di G. K. Chesterton. Adattamento di Lance Sieveking. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Sguardi su Londra. 20,30 Incontro di boxe. 21 Dibattito sulla sicurezza stradale. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Orchestre da ballo. 23,05 « Tutto in un giorno d'estate », di John Garden. 23,20 Orchestra da ballo. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: Il mondo e l'occidente. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare su dischi. 20,50 Lettura di un racconto. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Un concerto di violino di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica contemporanea. 22,50-23 Trasmissione da Basilea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quintetto moderno. 13,30-14 Musica da film. 17,30 Violista Walter Jeshinghaus. Telemann: **Sonata per viola d'amore**; Stamitz: a) **Allemanda**, b) **Andantino**, c) **La caccia**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Motivi da operette. 20 « La sinfonia nuova », dramma in tre atti di Bruno de Cesco. 21,30 Perrino: **Sardegna**, poema sinfonico. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Giovanni Pelli al pianoforte. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 20,15 « Il portiere abita al quarto piano », inchiesta poliziesca di Georges Hoffmann. 21,10 Dalla scena al microfono, varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare
«Giona e la balena», racconto sceneggiato di Mario Giulimondi

11.15 Canti popolari

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon»; Bizet: *I pescatori di perle*, cavatina di Leila; Giordano: *Siberia*, intermezzo atto secondo; Puccini: *Madama Butterfly* a) Duetto atto primo, b) Coro a bocca chiusa
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel

17 — Fantasia folkloristica

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Celebrazione del terzo centenario della nascita di Arcangelo Corelli
a cura di Angiola Maria Bonisconti - Terzo Concerto
Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 4, (Revisione Toni): a) Adagio - Allegro, b) Adagio - Vivace, c) Allegro - Più allegro; *Sonata in re maggiore op. 5 n. 1, per violino e cembalo*: a) Grave - Allegro, b) Allegro, c) Allegro moderato, d) Adagio, e) Allegro; *Sonata in mi minore op. 5 n. 8, per violino e cembalo*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Giga; *Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 12* (Revisione Toni): a) Preludio (Adagio - Allegro), b) Adagio, c) Sarabanda (Vivace), d) Giga (Allegro)
Solisti: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salamon, *pianoforte*
Complesso Strumentale Giovani Concertisti «I Musici»

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Lecuona: *Andalucia*; Giuliani-Rotondella: *Tuppe-ttù*; Cavanaugh: *Serenata del gaucho*; Bonagura-Ciotti: *Acqua santa*; Arlen: *Right as the rain*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Nel X Anniversario della morte di Roberto Bracco

IL PICCOLO SANTO
Dramma in cinque atti
Compagnia Magni-Ricci

Don Fiorenzo	*Renzo Ricci*
Giulio	*Nando Gazzolo*
Annita	*Eva Magni*
Barbarello	*Gianni Galavotti*
Sebastiano	*Giulio Oppi*
Il dr. Finizio	*Mario Chiocco*
Reginella	*Dora Poleto*
Remigio	*Remo Baratti*
Un cieco	*Sandro Tolomei*
Una donna	*Wally Danti*

Regia di **Renzo Ricci**
Al termine: Musica da camera

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

9.45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di T. Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto *(Simmenthal)*

Cartoline dai Tropici
Humberto Morales: *Ku-kue*; Sullivan - Baron - Amsterdam: *Rhum and coca cola*; Fernandez-Rodriguez: *Dice mi gallo*; Montgomery-Ross: *I like Brazil*; Perez-Prado: *Mambo n. 5*; Morales: *Winter Winchell rumba*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Album di celebrità
Nathan Milstein

15.30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e d Achille Togliani

16 — Leggende d'amore
a cura di Maria Luisa Fiumi

16.15 Vedette al microfono
YVETTE GIRAUD

16.30 Tastiera
Giuliano Pomeranz all'organo

16.45 Rassegna di giovani cantanti
Soprano Vittoria Calma
Bianchi: *Fior di Maria*; «Di' me tutto signori»; Smetana: *La sposa venduta*, aria di Marienka; Catalani: *Loreley*, «Dacchè tutta mi son data»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli
Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Selezione sorridente
Trasmissioni locali

18.45 Il topo di discoteca

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Corrado Lojacono, Alma Rella e Nino Naldi
Salani: *Se mi baci cinque volte*; Galdieri-Redi: *Che sai tu*; Ventrella-De Palma: *Ho scritto una canzone*; Carrara-Lucacci-Russo: *Come foglia al vento*; Canor-Seracini: *Il postino di Voirose*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Taccuino musicale*

La signora della Scala B
interpretata da Esperia Sperani

20.45
TOSCA
Melodramma in tre atti di Sardou, Illica e Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI

Floria Tosca	*Renata Tebaldi*
Mario Cavaradossi	*Ferruccio Tagliavini*
Il barone Scarpia	*Paolo Silveri*
Cesare Angelotti	*Franco Calabrese*
Il sacrestano	*Melchiorre Luise*
Spoletta	*Luciano Della Pergola*
Sciarrone	*Enrico Campi*
Un carceriere	*Dario Caselli*

Direttore **Victor De Sabata**
Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 12-4-1953 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23.15-23.30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
A. Dvorak: *Serenata per orchestra da camera op. 22*
Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda
A. Glazounoff: *Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra*
Solista Nathan Milstein
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — Il problema scientifico e sociale del cancro
Ciclo diretto da Massimo Lupo
Gustavo Colonnetti: «*La ricerca scientifica e la vita*»
(Ultima trasmissione)

21.15 I concerti di Mozart
Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra
Allegro moderato - Allegro
Solista Filippo Pugliese
Direttore Armando La Rosa Parodi
Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro (Vivace assai)
Solista Franco Mannino
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

21.55 Radio Europa

22.30 **PAOLO**
di **Pompeo Bettini**
adattamento di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica leggera**. Lavagnino: «La locandiera»; Wassil: «Gran valzer» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)
Musica leggera (Milano 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Fede e avvenire. 11 La radio per le scuole. 11,15 Canti popolari. 11,30 Le nove sinfonie di Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore. 12,15 Orchestra Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Concerto della pianista Olivia Nicolau. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Musiche di preclassici italiani e tedeschi. 21,45 Dai racconti del mondo meraviglioso al microfono Umberto Saba. 22 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

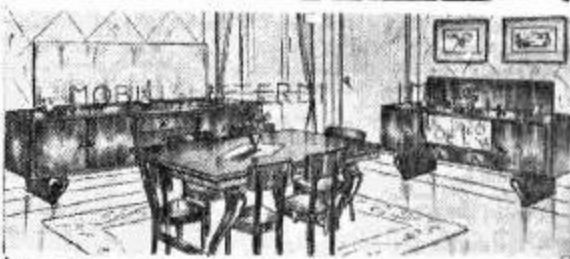
£9 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Dischi. 21,45 Spettacolo teatrale. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,50 Novità per signore. 20,15 Ballabili. 20,35 Il cantante preferito. 21,05 L'album di Simone. 21,15 Vedetta preferita. 21,30 Canzoni. 21,41 Capelli al vento. 22 I temerari. 22,35 Canzoni italiane. 22,45 Music-hall. 23,15 Scalo a Bahia Bianca. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Brahms: **Trio n. 1 in si maggiore, op. 8**. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Roland Charmy, del pianista Jean Doyen e della cantante Geneviève Moizan - Samazeuilh: a) **Sonata per violino e pianoforte**, b) **Quattro melodie**, c) **Il canto del mare**. 21,50 La poesia protestante: «Salluste du Bartas e Agrippa d'Aubigné», a cura del prof. Gustave Cohen. 22,20 Prestigio del teatro. 22,50 Il mondo e la Francia: «Il Portogallo». 23,20 Hindemith: Danze sinfoniche. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Le belle voci. 20 Notiziario. 20,35 Il museo delle novità. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Tribuna della storia. 22,20-22,50 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Trio Hotcha. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Dal gallo all'asino. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina per un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Tribunale di Robert Pirq e Pierre Ferrary. 21,47 Varietà. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 L'isola delle sirene. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,15-23,30 Orchestra Sonny Burke.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 Panorama di varietà. 19,30 C'è qualcosa in ciò? 20 Principessa e regina. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 «L'ellenismo e il mondo moderno», conversazione di Gilbert Murray. 22,15 Chopin: **Sonata in si bemolle minore op. 35**, interpretata dalla pianista Greta Scherse. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Avventure del P. C. 49», di Alan Stranks. 20 Panorama di varietà. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,20 Varietà musicale. 23,05 «Tutto in un giorno d'estate», di John Garden. 23,20 Complesso Sidney Davey. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Selezione di musiche d'opera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico del Maggio Fiorentino diretto da Robert F. Denzler. 21,35 Oskar Jellinek, novellista austriaco. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto di Lieder.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Lugano in fiore. 11,30 Verdi: **Quartetto in mi**. 11,55 Verdi: **Deh, pietoso, oh addolorata**, lirica interpretata dal soprano Irma Bozzi Lucca. 12 Quintetto moderno. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Lacome: **Aubade à la Mariée**, da «Noce Gasconne»; Offenbach-Rosenthal: **Gaîté parisienne**, musica da balletto. 13,30-14 Musica leggera moderna. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,30 Melodie note a tutti. 20 «Per una casa ticinese dei minorati», a cura di Bruno Terribilini. 20,30 Musica leggera. 21 «Con i pescatori della Cornovaglia», inchiesta radiofonica di Danilo Colombo e Arrigo Levi. 21,30 Righini: **Arioso**; Liszt: **Ave Maria**; Dvorak: **Tre canti biblici**; Caggiano: **Mamma fammi la pappa**, canto toscano; Brogi: **Ninna nanna toscana**; Filippi: **El fi**, canto veneziano; Tocchi: **Nina se 'l zielo**, canto veneziano. 22 «L'orto e le piante», a cura di Lodi. 22,15 Notiziario. 22,20 Dvorak: **Terzetto op. 74 per due violini e viola**; Seger: **Trio per archi**. 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Colloquio con Jean de La Varende. 20,10 Su ordinazione. 20,30 «Giuditta», tragedia in tre atti di Jean Giraudoux. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
« *Sotto a chi tocca!* », programma di indovinelli, a cura di Mario Padovini - Coro del mese: « *Il ragno e la mosca* », di Luigi Colacicchi (Terza esecuzione)

11.30 Musica sinfonica

12.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Domenico Scarlatti: a) *Sonata in mi maggiore*, b) *Sonata in sol maggiore*; Boccherini: *Adagio ma non troppo*, dal « Concerto in si bemolle »; Mendelssohn: a) *Canto del giunco*, b) *Sulle ali del canto*; Glazounof: *Interludio in modo antico op. 15*; Reger: *La ninna nanna della Vergine*; Pizzetti: *I pastori*; Szymanowski: *Tarantella op. 28 n. 2*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Kenneth Little: *Mutamenti sociali nell'Africa occidentale*

18.45 Paesaggi e scrittori
Colline di Firenze, a cura di **Giuseppe Lazzari** - Allestimento di **Vittorio Brignole**

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Leca-Kubnick: *Grain de café*; Ignoto: *Jotas*; Engvick-Wilder-Pelitz: *While we are young*; Jones: *I'll see you in my dreams*; Sardex: *Direttissimo*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL TROVATORE
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna	*Carlo Tagliabue*
Leonora	*Maria Meneghini Callas*
Azucena	*Ebe Stignani*
Manrico	*Gino Penno*
Ferrando	*Giuseppe Modesti*
Ines	*Ebe Ticozzi*
Ruiz	*Mariano Caruso*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 23-2-53 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II. Raffaele De Grada: *Breve storia della pittura della realtà in Lombardia*

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 — Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Cofiner: *Mari Carmen*; Star-Alix-Channel: *Dis-moi que tu m'aimes*; Don Pelosy: *So many times*; Sol Hoopii: *Sweet Hawaiian kisses*; Birking-Schen: *Zauber von Paris*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*

15,45
UN DIARIO SCRITTO NEL CIELO
La Radio racconta i suoi successi

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio** e radiocronaca dell'arrivo ad Aquila del IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

18.30 Il cielo non può attendere
Fantasia interplanetaria di Biamonti e Micocci
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Tenore Giuseppe Di Stefano
Ponchielli: *Gioconda* « Cielo e mar »; Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma »; Flotow: *Marta*, « M'appari »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di **Sally Salminen**
Adattamento di A. L. Meneghini - Regia di P. Masserano Taricco - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà
Vari: *Fantasia ritmica n. 32*; Hayton: *Running ragged*; Lucchina: *Pequeño Raoul*; Grund-Larici: *Jippi je- jippi ju*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** e commento sul IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

20.30 *Taccuino musicale*

SERATA D'ONORE PER GLI "ANZIANI,, DELLA RADIO

21.30 IL MIO AMICO COMMISSARIO
di **Ezio D'Errico**
Quinto episodio: « *Sotto i nostri occhi* » - Regia di Anton Giulio Majano
(Comm. Borsari e Figli)

22.15 Nello Segurini e i suoi solisti

22.30 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23 — Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
H. Wolf: *Otto Lieder*
Verschwiegene Liebe - Elfenlied - Anakreons Grab - Der Musikant - Nachtzauber - Das verlassene Mägdlein - Auf einer Wanderung - Schlafendes Jesuskind
Esecutori: Ann Sofi Rosenberg, *mezzosoprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
J. Brahms: *Trio in do minore op. 101*
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte*; Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*

21 — **Musiche di scena**
a cura di Alessandro Piovesan
« EDIPO RE »
di Sofocle
secondo la rappresentazione vicentina del 1585
(Sintesi drammatica)
Traduzione di Orsatto Giustiniano
Musiche di **Andrea Gabrieli**
Coro di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

22 — **Musiche pianistiche di Francis Poulenc**
eseguite dall'Autore
Mouvements perpétuels
Tre pezzi
Pastorale - Hymne - Toccata
Suite française
Branle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Branle de Champagne - Sicilienne - Carillon

22.30 **LE MASCHERE ITALIANE**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Il Dottore
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - **Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino Toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Melodie**, Petralia: «Serenata fiorentina dell'800»; Bettarini: «Vigilia di festa»; Bracca: «Serenata» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

Musica leggera (Milano 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kunst und Literaturspiegel: «Jakob Philipp Fallmerayer, der Fragmentist», von Kosmas Ziegler - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera e canzoni. 11 La radio per le scuole. 11,30 Le nove sinfonie di Beethoven: «Nona sinfonia in re minore». 12,35 Da operette e riviste. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio d'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Per ciascuno qualcosa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Motivi popolari francesi. 20,45 «A la stagion che il mondo foglia e fiora». Indi: Dal Teatro alla Scala: «Il trovatore», di G. Verdi (Progr. Naz.). Negli intervalli: 1. Lettere da casa; 2. Conversazione; 3. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni francesi. 20,10 Per monti e per valli. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «La triste storia d'un buon soldato», di Auguste Grünewald. 23,35 Riflessi. 23,55-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Marcia del tempo. 19,42 Cabaret 1953. 19,55 Novità per signore. 20,16 Ballabili. 20,40 Canzoni. 20,55 Bar musicale. 21 Parata Kléber Colombes. 21,35 Tribunale delle canzoni. 22 Concerto. 22,32 Music-hall. 23,15 Ritmi. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Tribuna delle Jeunesses musicales. 19,20 Reger: Andante lirico; Pizzini: Strapaese, da «Impressioni dal vero». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista pianista Ornella Santoliquido). Mozart: Così fan tutte, ouverture, K. 588; Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle, op. 73, per pianoforte e orchestra; Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 21,30 Orchestra André Kostelanetz. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel, op. 24. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Madrigali. 20,30 «Une fille pour du vent», di André Obey. «Le carrosse du Saint-Sacrement», di Prosper Mérimée. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Marcel Cariven. 20 Notiziario. 20,35 Concerto vocale. 21,05 Valzer di Chopin, interpretati dall'Orchestra Ronnie Munro. 21,13 I bastioni di Violetta, opera buffa di Adam. La colomba, opera comica in due atti di Charles Gounod. 22,25-22,45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Frank Devol. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Orchestra Ralph Mendez. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Pianista Eddie Smith. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Largo alla bellezza! 22,15 Canzoni in fuga. 22,30 Le Andrews Sisters. 22,45 Rassegna del Festival internazionale cinematografico di Cannes. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Parata di successi. 20,45 Concerto di musica di Verdi dalle opere: La forza del destino, La traviata, Rigoletto, Macbeth e Aida. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Scene e musica da films. 22,40 Musica leggera francese. 23 Serata di danze. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Serenate e danze. 1 Bollettino del mare.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. 19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Concerto vocale e orchestrale di nuova musica, diretto da Hans Müller-Kray. Igor Strawinsky: Babel, cantata per coro maschile, voce parlante e orchestra; Rolf Liebermann: Canto di battaglia, cantata per soli, coro e orchestra; Alban Berg: Pezzi sinfonici dall'opera «Lulu». Nell'intervallo: Cronaca libraria. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Musica da ballo su motivi diversi. 23 Solisti celebri. Edouard Lalo: Sinfonia spagnola (Isaac Stern, violinista); Ernest Bloch: Scelomo, rapsodia ebraica (Leonard Rose, violoncellista); César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista Alfred Cortot). 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica da ballo. 19 Concerto diretto da Maurice Miles (solista pianista Denis Matthews). Dyson: At the Tabard Inn, ouverture; Delius: In un giardino d'estate; Beethoven: Concerto per pianoforte n. 1 in do; Bulova: Sinfonia n. 4. 21 Notiziario. 21,15 Panorama di varietà. 22 «Vita nelle isole Ebridi», di James Shaw Grant. 22,30 Conversazione. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?». 20 «W. Shakespeare», intermezzo di Clemence Dane. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Tutto in un giorno d'estate», di John Garden. 23,20 Orchestra 2 gazza Bonen. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Orchestra Geraldo. 10,40 Panorama di varietà. 11,30 Canti sacri. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «I diamanti degli Eustace», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. 15,45 Panorama di varietà. 16,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 16,30 Pianista Myra Hess - Schubert: Clavierstück n. 2 in mi bemolle; Schumann: Papillons op. 2. 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Banda Teddy Foster. 20 Dischi incisi dal baritono Dennis Noble e dal violista Campoli. 20,25 Rubbra: Sinfonia n. 4, diretta da Maurice Miles. 21,15 Panorama di varietà. 21,45 Pianista Charlie Kunz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni d'amore. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Parata di musica straniera per strumenti a fiato. 20,30 «Papa e imperatore nel villaggio», sintesi dal romanzo di Heinrich Federer. 21,40 Concertino di musica sacra. 21,55 In memoria di Heinrich Federer. 22,05 Musica per organo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serenate e danze dei tempi galanti.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Strauss: a) Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra; b) Don Giovanni, poema sinfonico. 13,40-14 Ravel: Shéhérazade. 16,30 Melodie d'aprile nei giardini fioriti d'Italia. 17,20 Piano jazz. 17,30 Concerto del pianista Gabriele de Agostini. 18 Musica richiesta. 18,30 Per la gioventù. 19,15 Notiziario. 19,30 Cantanti d'opera. 20 «Barbarerde», effemeride di Emil e Cor. 20,45 Incisioni delle orchestre di Beromuenster e Sottens. 21,45 Poesia dal mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica incisa dagli allievi di Liszt. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Divertimento musicale. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Haendel-Beecham: Il pastor fido; Liszt: Concerto per pianoforte in mi bemolle n. 1; Lekeu: Adagio per archi; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra (solista Michel Schwalbé); Ravel: Il valzer. 22,20 Rassegna letteraria. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I, II e III classe elementare
«Giochi ritmici», a cura di Teresa Lovera - Sesta trasmissione

11,15 Hot jazz

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Cabaret internazionale

17,30 Musica sinfonica
Mulè: *Vendemmia;* Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra: a) Preludio (B. Pasquini); b) La colomba (W. Jacques de Gallot), c) La gallina (J. Philippe Rameau), d) L'usignolo (anonimo inglese del XVII secolo), e) Il cucù (B. Pasquini)

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,15 Otto anni dopo
Mandorli in fiore sul Gran Paradiso, di Mario Ortensi

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Sopranzi-Cambi: *Napoletana;* Bertini-Gurrieri: *Lacrime;* Testoni-Savina: *Consolazione mia;* Tucci: *Perle di Granada*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Sulle ali dei ricordi
Cantano Alma Danieli e Italo Juli

22 — L'ARCA DI NOE'
Il ragno, a cura di Giuseppe Tallarico
Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,30 Celebrazione del terzo centenario della nascita di Arcangelo Corelli
a cura di Angiola Maria Bonisconti
I) *Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 2 (da chiesa) per due violini, violoncello e organo* (Revisione di Bortone): a) Grave, b) Vivace, c) Adagio, d) Allegro; II) *Sonata a tre in do maggiore op. 1 n. 7 (da camera) per due violini, violoncello e cembalo* (Revisione di Bortone): a) Allegro, b) Grave, c) Allegro; III) *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7* (Revisione di Gerelli): a) Vivace, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro
Solisti: Nilde Pignatelli e Margherita Ceradini, *violini;* Angelo Spiga, *violoncello;* Gianfranco Spinelli, *cembalo e organo*
Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Ennio Gerelli
Registrazione effettuata il 15-12-1952 dall'Angelicum di Milano

23,15 Giornale radio
Dall'*«Esperia Danze»* di Bologna - Orchestra 06

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10 — Il libro della spesa

10,15-11 VOCI NUOVE
Concerto di musica operistica diretto da **Luciano Bettarini**, con la partecipazione dei soprani Myriam Funari, Aida Hovnanian, Maria Luisa Zeri, del mezzosoprano Anna Maria Rota, del tenore Carlo De Antoni, del baritono Lino Puglisi e del basso Lorenzo Gaetani
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Palcoscenico girevole
Tre cantanti di blues: Bessie Smith, Mildred Bayley e Billie Holiday

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Orchestre alla ribalta
NORMAN CLOUTIER
Rodgers: *Fantasia* dalla rivista: «Oklahoma»; Anderson: *The waltzing cat;* Torch: *All strings and fancy-free;* Schwartz: *Danzando nel buio;* Torch: *Stella filante*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Jerry Gray e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

15,45 Mani magiche
Zino Francescatti

16 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,30 Il suo primo racconto
«1917», di Vasco Pratolini

16,45 Suona la Banda presidenziale turca

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio** e radiocronaca dell'arrivo a Frosinone del IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

18,30 Terra sottovento!
Sbarchi musicali nei paesi del mondo
Trasmissioni locali

18,45 Jazz-Panorama
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19,15 *Questa è democrazia*, di Luigi Persanè

19,30 Canta per voi Dea Garbaccio
Seracini-Chiosso: *Si chiama boogie woogie;* Ceragioli-Lappi: *Novembre;* Ramponi-Fouché: *Siamo nati per pagare;* Nicelli: *Per me;* Chiocchio-Morbelli: *E' musica il tuo amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** e commento sul IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

20,30 *Taccuino musicale*

IL BIRILLO
Rivista di **Brancacci e Verde** - Compagnia del teatro comicomusicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Centro Documentazione Canapa)

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Eduard van Beinum**
Brahms: *Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra:* a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Allegro non troppo)
Pianista Solomon
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Persil)

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Colonna sonora
«Nomi di donne»
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 — Come conobbi Ettore Petrolini, di Ceccarius

23,15-23,30 Una voce nella sera
Franckie Lane

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101 (La campana)*
Adagio, presto - Andante - Minuetto e trio (allegretto) - Finale (vivace)
Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet
L. v. Beethoven: (revisione Weingartner): *Grande fuga op. 133*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

21 — **Ritratto di Rosso di San Secondo**
a cura di Ermanno Contini

21,30 **Incontri tra musica e poesia**
DEBUSSY E I SIMBOLISTI
a cura di Luigi Magnani

22 — **IL POPOLO CHE RITROVO' SE STESSO**
Un programma a cura di Fabio Della Seta sulla storia del movimento sionista
La visione politica di Teodoro Herzl - Un congresso di sognatori - Ritorno alla terra dei padri - Riscatto della terra e del popolo - Vita e ideologia del movimento collettivistico

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica da camera**. Viozzi: Tre liriche di Saba, per canto e pianoforte: a) « Parole », b) « Donna », c) « Inverno »; Sciostakovic-Grunes: Polka dal balletto « The golden age » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

Musica leggera (Milano 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Silvio Ducati: « Bummenfahrt durchs Eisaktal » - Orchesterparade - Kinderecke: « Die Abenteuer des Pinocchio » - Märchenspiel - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La radio per le scuole. 11,15 Hot jazz. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra. Mendelssohn: « Concerto in mi minore ». 12,15 Orchestra Strappini. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli. 14,05 « Il pappagallo », spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Quartetto pianistico. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « La radio nel cuore », tre atti di Paul Vandenberge. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Gioventù algerina. 20,40 Filarmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,45 Schubert: **Prima sonatina per violino e pianoforte; Melodie** di Caldara, Pergolesi, Schumann e Debussy; Debussy: **Sonata per flauto, viola e arpa**. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Jazz. 19,50 Novità per signore. 20,20 Buffalo Bill. 20,40 Orchestra André Kostelanetz. 21 Club dei tre Andrea. 21,15 Visto e ascoltato. 21,36 Pari o raddoppia. 21,54 Ballabili. 22 Orchestra Aimé Barelli. 22,15 Si tratta di vederci chiaro. 22,35 Music-hall. 23,15 Tanghi preferiti. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Massenet: **Il Cid**, musica da balletto; Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, baccanale. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 21,45 « Jean Giono », documentario radiofonico. 22,30 Debussy: **Fuochi artificiali**. 22,35 Rassegna artistica. 23 Brahms: **Quintetto in fa minore per pianoforte e archi, op. 34**; Schubert: **Serenata per contralto, coro femminile e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Vorrei tanto sapere... 20 Notiziario. 20,35 Programma in duplex fra la Radio austriaca e la Radio francese. 21,35 « Il distruttore », commedia in quattro atti di Gabriel Chevallier. 22,35-22,55 Radiorevista.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Dal minuetto alla samba. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Esistono mille modi! 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Tribunale delle canzoni. 20,15 Orchestra Freddy Martin. 20,30 Club dei tre Andrea. 20,45 Varietà. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Corre, corre! 21,45 Stili opposti. 22,05 Radio-Rêveil. 22,20 Vedette e canzoni. 23,25 Sunnyland. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Banda militare diretta dal magg. F. J. Harris. 19 Varietà musicale. 19,30 Selezione di sonetti di Shakespeare, a cura di Patric Dickinson. 19,50 Concerto del **Quartetto d'archi Amadeus**. Purcell-Warlock: **Fantasia n. 6 in la minore**; Purcell: **Ciaccona**; Tippet: **Quartetto per archi n. 2**. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Pranzo per il giorno di San Giorgio. Discorsi del visconte Alanbrooke e del primo ministro. 22 Diario. 22,15 Rivista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Botta e risposta. 20,30 « Prigionieri alla sbarra », di Edgard Lustgarten. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica di ballo. 23,05 « Tutto in un giorno d'estate », di John Garden. 23,20 Organista John Madin. 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 « L'anfora rotta », commedia di Heinrich von Kleist. 21,30 Quartetti d'arco di Mendelssohn. 22 Consigli del giardiniere. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra diretta da Paul Sacher (solista oboista André Raoult).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzonette di tutti i paesi. 13,40-14 Brahms: **Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la maggiore op. 100**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Serenata settimanale. 19,55 La vedetta comica della settimana. 20,05 « Il Liechtenstein », a cura di Elio Bossi. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista pianista Luciano Sgrizzi). Mozart: **Concerto in do maggiore, K.V. 246, per pianoforte e orchestra**; Honegger: **Suite arcaica**; Schubert: **Seconda sinfonia in si bemolle maggiore**; Strawinsky: **Due suites per piccola orchestra**. 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Danze e musiche di sogno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 20 « Joli Tambour » o « Le avventure eroiche e lepide del cavaliere di Coligner e del suo domestico Eugène Bolomey », di Bioley-Magnoux. Secondo episodio. 20,30 Varietà. 21,30 Mozart: **Idomeneo, ouverture**; Bach: **Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi**; Vivaldi: **Concerto in la minore per due violini**; Malipiero: **Ricercari per undici strumenti ad arco**; Poulenc: **Due marce e un intermezzo per orchestra da camera**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dal giornale al microfono.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
« L'uomo che vinse gli spazi », racconto sceneggiato di Alessandro Grieco - *« Disegniamo insieme »* (Sesta trasmissione) - Esecuzione del complesso primo classificato nel II Concorso Nazionale Canto Corale

11,30 Fantasia di canzoni

12 — Pagine violinistiche

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni »; Verdi: *Don Carlos*, « Oh don fatale »; Wagner: *Tannhäuser*, « O tu, bell'astro »; Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Le prose critiche del Foscolo », a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del clavicembalista Ruggero Gerlin
Couperin: a) *Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise*; b) *Les Folies Françoises*

18,15 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Frederick Stern: *I sindacati operai nella società senza classi americana*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di **Gigi Michelotti** - Edmondo Rho: La « Commedia dell'Arte » e la riforma goldoniana - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Simon: *Poinciana*; Giannini-Gigliati: *'E cummarelle*; Smith: *Be bop rag*; Frazzi-Valleroni: *Il topo di campagna*; Sigman: *Ballerina*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Dall'« Auditorium » di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KARAJAN con la partecipazione del pianista **Kurt Leimer**
Britten: *Variazioni su un tema di Frank Bridge, per archi op 10*: a) Introduzione e tema, b) Adagio, c) Marcia, d) Romanza, e) Aria italiana, f) Bourrée classica, g) Valzer viennese, h) Moto perpetuo, i) Marcia funebre, l) Canto, m) Fuga e finale; Leimer: *Concerto per la mano sinistra*; (prima esecuzione in Italia); Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 (Jupiter)*: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Allegretto (Minuetto), d) Molto allegro (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta* - Riccardo Bacchelli

22,45 Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — In due si canta meglio
Teddy Reno e Jula De Palma con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar
(Pagliano)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Ma mi faccia il piacere!
interpretato da Camillo Pilotto

14 — Galleria del sorriso
Taccuino sportivo, di Mario Carotenuto
(Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore
Vitagliani-Cherubini: *Fox-trot della nostalgia*; Galdieri-Redi: *Perchè non sognar*; Bertini-Ravasini: *Tango del cuore*; Galdieri-Bixio: *Portami tante rose*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON BEETHOVEN

16 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Programma per i ragazzi
I ragazzi della via Paal
Romanzo di **Ferenc Molnar**
Adattamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano - Quinto episodio

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio** e radiocronaca dell'arrivo a Caserta del IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

18,30 Ecco i blues
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Kabalewsky: *Sonata Terza in fa maggiore op. 46*: a) Allegro con moto, b) Andante cantabile, c) Allegro giocoso

19 — Romanzo sceneggiato
KATRINA
di **Sally Salminen**
Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Regia di Pietro Masserano Taricco - Sesta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni
Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti*; Ardo-Spina: *T'amo t'amo t'amo*; Meneghini-Del Pino: *Con te a Posillipo*; Carrera: *Mustafà*; Sopranzi-Lacerenza: *Colli romani*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** e commento sul IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

20,30 *Taccuino musicale*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestre dirette da Armando Trovajoli e Arturo Strappini
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

21,45 Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Firenze e di Genova

22,15 BOTTA E RISPOSTA
all'Accademia Militare di Modena

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Die Davidsbündler Tänze op. 6*
Pianista Rudolf Firkusny
G. Fauré: *Les roses d'Ispahan - Le secret - Les berceaux - Après un rêve - Chanson du pêcheur*
Esecutori: Luciana Gaspari, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **LA BELLA ADDORMENTATA**
Avventura colorata con un preludio e due intermezzi di
Rosso di San Secondo
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

La bella addormentata *Carla Bizzarri*
Il nero della zolfara *Enzo Tarascio*
La padrona Guanceblù *Wanda Pasquini*
Narsviola *Franco Luzzi*
Un grasso di velluto *Raffaele Giangrande*
Un altro grasso di velluto *Gualberto Giunti*
L'allocco dai fichi d'India *Corrado De Cristofaro*
Un giovinastro di miniera *Fernando Caiati*
Un altro giovinastro di miniera *Franco Sabani*
La vecchia disperata *Franca Mazzoni*
La zitella angosciata *Jolanda Verdirosi*
Il notaro tremulo *Tino Erler*
Il prete polposo *Carlo Principini*
Pepespezie *Luisella Visconti*
Regnicolo *Fernando Farese*
Il medico condotto *Gianni Pietrasanta*
Maria Grazia *Dora Cei*
Preludio e intermezzi *Vanna Benincasa*

Regia di Corrado Pavolini

22,30 **I Quartetti di Hindemith**
Terzo quartetto op. 22
Fugato - Presto, molto energico - Largo - Moderatamente accelerato - Rondò, adagio con grazia
Esecuzione del « Quartetto Koeckert »
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, *violini*; Oscar Riedel, *viola*; Josef Merz, *violoncello*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Canzoni**. Nisa - Morbelli: « Sobborgo »; **Poletto-Valdes**: « Almendra »; **Morbelli - Faraldo**: « Buona fortuna a te » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti quattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)

Musica leggera (Milano 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Unser Herz und seine Leiden » (2. Folge) - Kammermusik: Denes Zsigmondy, Violine; Anneliese Nissen, Klavier - J. Brahms: « Sonate in D-Moll » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteorologico. 8,15-9 Musica leggera. 11 La radio per le scuole. 11,30 Celebri concerti per violino e orchestra: « Concerto in re maggiore ». 12,15 Orchestra Angelini. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni. 15 Borsa e Rass. stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani, a cura di Claudio Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Passaggi obbligati, dal repertorio del giovane strumentista: Dal « Gradus ad Parnassum », pianista Walter Baracchi. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,20 Motivi da film. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz '53. 21 Franco Russo e il suo complesso. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Progr. Naz.). Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta. 22,45 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,42 Operetta lampo. 19,55 Novità per signore. 20,15 Ballate il tango? 20,25 Fisarmonicista Yves Lesure. 20,40 Canzoni. 21 Un po' di sole in città. 21,15 La vedetta preferita. 21,35 Domani saremo grandi. 21,55 Ritmi gai. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-hall. 23,15 Profumo esotico. 23,30-24 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Concerto in la maggiore** per pianoforte e orchestra, K. 488. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica rara diretto da Georges Béthune. 21,30 Ritratto del poeta Léon-Paul Fargue, a cura di Charles Vildrac. 22 Notiziario. 22,10 Brahms: **Quintetto in sol maggiore**; Grieg: **Valzer romantico, per quartetto d'archi**. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Brahms: a) **Due melodie per contralto con accompagnamento di viola e pianoforte, op. 91: « Desiderio placato » e « Ninnananna della Vergine »**; b) **Ballata in sol minore**. 19,30 Notiziario. 20,02 **Le jongleur de Notre-Dame**, miracolo in tre atti di Maurice Lena. Musica di Massenet, diretta da Jules Gressier. 22,15 L'arte di dire versi, a cura di M.me Simone. « Il balcone » di Baudelaire. 22,45 Debussy: **Piccola suite**. 23 Liszt: **Esequie**; Poulenc: **Pastorella**; Kapuscinsky: **Variazioni su un tema di Paganini** (pianista Adam Kapuscinsky). Melodie norvegesi interpretate da Olga Hoff.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,35 « Scirocco », novella radiofonica di Michel Marly. 21,35 Tribuna parigina. 22 Orchestra Jacques Metehen. 22,25-22,55 Club dei solitari.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Vi piacciono? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Trobe. 19,48 Dal gallo all'asino. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Francis Blanche. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Quartetto Joe Buddin. 21,30 Siete invitati... 21,45 Intermezzo italiano. 22,02 Rassegna del VI Festival internazionale cinematografico di Cannes. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,... Parla Berlino. 19,30 « La donna che attrae », commedia musicale di Kneder e Wallenlinsky, musica di Eduard Künneke, diretta da Wilhelm Stephan. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Harry Hermann e la sua orchestra. 22,30 La rinascita dello spirito della poesia, conversazione e lettura. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Hary Osterwald e il suo sestetto. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 Varietà musicale. 20 « Il reggimento di Suffolk », sceneggiatura. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 « L'ottantesimo compleanno di Walter de la Mare », conversazione. 22,20 Bliss: **Sonata n. 1 per pianoforte**, interpretata da Newton-Wood. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Musica britannica. 20,45 « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Harding. 21,15 Profilo di Tom Dennis, agricoltore del Sussex, a cura di John Bridges. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23,05 « Tutto in un giorno d'estate », di John Garden. 23,20 Orchestra Whitelson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Panorama di varietà. 11,30 Musica ritmica. 12,30 « Sant'Elena », di R. C. Sheriff e Jeanne de Casalis. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Reminiscenze del 1902. 16,30 Musica leggera. 17,30 Canti messicani interpretati dal tenore Carlos Puig e dalla pianista Josephine Lee. 18,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Harding. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikowski: **Serenata per archi**; Dvorak: **Otello**, ouverture. 22 Stelle preferite. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Suona Jack Collins. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Acqua minerale svizzera. 21 César Franck: **Sonata in la maggiore**. 21,35 Per le nostre signore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di compositori della Svizzera occidentale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15 Quintetto moderno. 13,30 Canzoni di San Remo. 13,45 Sogno e realtà. 14-14,45 « Giustizia di pace », bozzetto di Carlo Farini. 18 Musica richiesta. 18,55 Ballabili. 19,15 Notiziario. 19,30 Girotondo musicale. 20,15 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista violinista Franco Antonioni). Vivaldi: a) **Olimpiade**, sinfonia dell'opera; b) **Concerto in la minore op. 3 n. 6 per violino e orchestra**; c) **Concerto in la maggiore per quattro violini solisti, orchestra d'archi e continuo**. 20,45 « Rosso blu », divagazioni, con concorso a premi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Turchi: **Invettiva** (Dal « Carmina Burana ») per piccolo coro e due pianoforti; Kodaly: **Kadar Kata**, per contralto e orchestra da camera; Janacek: **Rikadla**, canti infantili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Achille Scotti e i suoi ritmi. 19,40 Di tutto e di nulla. 20,05 « Le perle della collana », rievocazione documentaria di Gex-Dionne. 20,45 Pensieri a Gustave Doret. 21 « L'indietreggiamento della giungla », grande documentario di Laurence Gilliam e Gerard Kean. Musica di Matyas Seiber. 21,35 Lieder di Hugo Wolf. 22,05 La verità su... 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'alleanza universale delle Unioni cristiane delle giovani.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra* (solista Jascha Heifetz)

11,30 Musica brillante

12 — Complessi bandistici

12,15 Canzoni italiane

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Solisti celebri

Pianista **Carlo Zecchi**

14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

Trasmissioni locali

15 — **CANZONI GIRAMONDO**

Varietà musicale a cura di Gino Magazù, con Danny Kaye, Charles Trenet, Jacqueline François, il Trio Carosone, Liliana Feldman, Marisa Fiordaliso, Johnny Desmond, Lee Lawrence, Marlene Dietrich, Josephine Baker, Frank Sinatra e Spike Jones con i suoi City Slickers

15,45 Curiosando in discoteca

16,15 **SCALA SINISTRA, PENSIONE MEDEA**

Un atto di **Sergio Pugliese**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masserano Taricco (Replica)

16,45 Piero Pavesio al pianoforte

17 — Dal Teatro dell'Arte di Milano

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon - Musica di PIETRO MASCAGNI

Suzel — *Rosanna Carteri*
Fritz Kobus — *Cesare Valletti*
Beppe — *Rina Corsi*
David — *Carlo Tagliabue*
Hanezo — *Pierluigi Latinucci*
Federico — *Walter Artioli*
Caterina — *Stefania Pirandello*

Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Allestimento per la XXXI Fiera Internazionale di Milano)

18,45 Alberto De Angelis: *Nel centenario di Giovanni Ricordi*

19 — **Musica da ballo**

Nell'intervallo (19,15): *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

20 — **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Raffaele Cadorna: Anniversario della Liberazione

21,15 **LA VERSIONE BROWNING**

Scene di **Terence Rattigan** - Traduzione di Mirella Ducceschi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

John Taplow — *Franco Giacobini*
Franck Hunter — *Enzo Tarascio*
Millie Crocker Harris — *Maria Fabbri*
Andrew Crocker Harris — *Fernando Farese*
Il Dottor Frobisher — *Franco Luzzi*
Peter Gilbert — *Sergio Gazzarrini*
La Signora Gilbert — *Jolanda Verdirosi*

Regia di Umberto Benedetto

22,45 **CONCERTO DIRETTO DA TITO PETRALIA**

con la partecipazione del pianista **Bruno Wassil** e del flautista **Arturo Danesin**

Wassil: *Due mondi*, rapsodia coreografica per pianoforte e orchestra; Zandonai: *Flauto notturno*

23,15 **Giornale radio e Radiocronaca delle partenze della XX Mille Miglia**

Dal Cabaret « *L'Arlequin* » di Parigi - Orchestra C. Bouling

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — **Tutti i giorni**

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9,30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

Cantano Rino Palombo, Adriana Brancati e Mimi Ferrari

Manzo-Escobar: *O' scoglio;* Nisa-D'Esposito: *Ammore e' sentimento;* Pisano-Cioffi: *Sciasciarella;* Gipp-Olivieri: *Vita mia;* Canetti-Cidarello-Avitabile: *Suspiro e' chitarra;* Capillo-Rendine: *Tutta a colpa d'a famiglia;* Manlio-Anepeta: *Meglio nun parlà;* Nicolardi-Staffelli: *A fenestella*

10-11 **Musica per tutti**

13 — **Così si canta in Europa**

Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Molti strumenti, molti virtuosi**

14-14,30 **Galleria del sorriso**

Taccuino sportivo, di Mario Cavotenuto *(Simmenthal)*

Canzoni senza parole

Redi: *Don Ramon;* Rodgers: *Dove e quando?;* Ceragioli: *Disperazione mia;* Louiguy: *La vita è rosa;* Vari: *Fantasia per pianoforte;* Williams: *Luci del porto*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30)

14,45 **Passerella**

Doris Day

15 — **CARMEN**

Un atto di **Prospero Mérimée**
Adattamento di Mario Ronco - Regia di Enzo Convalli

16 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Maura Guy, Marisa Fiordaliso e Vittorio Tognarelli

Cutolo-Nascimben: *La regina dei cow-boys;* Mendes-Mariotti: *Vecchie lettere;* Zedru: *Arrivederci;* Colombi-Tanville: *Febbre d'attesa;* Sopranzi-Lenti: *Serenata in gondola;* Joyce: *Sognando;* Nisa-Filippini: *La prima sigaretta;* Gilardini: *Bagdad*

16,30 **LE VOCI DELLA LIBERTA'**

17 — **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

18,30 **Rime e ritmi**

Allestimento di Lino Girau

Trasmissioni locali

18,45 **FANTASIA**

Uno spettacolo radiofonico con Juliette Greco, Wende Osiris, Hazel Scott, Franca Valeri, Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli, Duke Ellington, Macario, Dizzie Gillespie, Roberto Murolo e Armando Trovajoli

Trasmissioni locali (ore 19)

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

Fusco-Nati: *Mattinata romana;* Pinchi-Mojetta: *Non lo so;* Biri-Gurm: *Per tante notti;* Testoni-Bertolazzi: *Piccina piccina piccio*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera** e commento sul IV Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

20,30 *Taccuino musicale*

ECCO I NOSTRI

Rivista di **Faele e Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Nino Taranto e Isa Barzizza** - Regia di **Silvio Gigli**

21,15 **Ciak**

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,30 **NORD - SUD**

23 — **Siparietto**

23,15-23,30 **Una voce nella sera**

Ella Fitzgerald

TERZO PROGRAMMA

15,30 **LA PICCOLA CITTA' GRECA**

Programma a cura di Giulio Pacuvio
con frammenti di Eupoli, Antifane, Menandro e mimi di Teocrito e Eroda
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di P. Masserano Taricco

16,30 **Georg Friedrich Telemann**

DER SCHULMEISTER

Cantata profana per una voce di basso, piccolo coro a voci pari, archi e cembalo

Solista David Invrea, basso
« Piccolo Cenacolo canoro » diretto da Bettina Lupo
Anna Ferrua, Ada Fonzi, Grazia Ghedini, Cecilia Marchesini, Valeria Marchesi, Rita Marchina, Luisa Pinori
Complesso strumentale diretto da Giorgio Federico Ghedini
Aldemaro Carpi, Renzo Lugli, Arnaldo Zanetti, Adriano Crotta, *violini;* Pietro Nava, *violoncello;* Werther Benzi, *contrabbasso*
Al cembalo Giorgio Federico Ghedini

17-17,30 **L'ultimo rifugio di Pan** - Documentario di Carlo Bacarelli

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

L. v. Beethoven: *Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto* (Opera postuma)
Esecutori: R. Josi, *pianoforte;* S. Gazzelloni, *flauto;* C. Tentoni, *fagotto*
E. Grieg: *Sonata in sol minore op. 13 per violino e pianoforte*
Esecutori: Matteo Roidi, *violino;* Armando Renzi, *pianoforte*

21 — **Il Simbolismo**, a cura di Diego Valeri

Maeterlink, De Régnier, Gustave Kahn. Il Simbolismo nella musica e nella pittura. Influenza del Simbolismo francese sulle letterature europee

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi**

Giorgio Federico Ghedini
Concerto funebre per Duccio Galimberti, per tenore, basso, archi, tromboni e timpani
Solisti: Tommaso Spataro, *tenore;* Giorgio Tozzi, *basso*

Darius Milhaud
Ode per la morte di un tiranno, per coro e orchestra

Mario Zafred
Quarta sinfonia « In onore della Resistenza »

Arnold Schoenberg
Un sopravvissuto di Varsavia, per voce recitante, coro e orchestra
Voce recitante Antonio Gronen Kubizki
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna filosofica, a cura di L. Pareyson: « *Il XVI Congresso di Filosofia* »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

12.10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Musiche e canti sardi logudoresi (Cagliari)

12.30 Radiocronaca dell'Inaugurazione della XVII Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato (Firenze 2 - Arezzo - Siena Pisa 2)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica operistica.** Verdi: «Aida», "La fatal pietra" (duetto atto quarto) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Lecce Foggia - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino sardo (Cagliari)
Musica leggera (Milano 1)

18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Bauernkapellen» - «Unsere Rundfunkwoches - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previs. tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Apertura. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica leggera e canzoni. 9 Per ciascuno qualcosa. 10 Musica operistica. 10,40 Serenate e melodie. 11 Musica sinfonica. 11,30 Musica brillante. 12 Musica per banda. 12,15 Canzoni italiane. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi?, Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Complessi caratteristici. 14,05 «Il pappagallo», spigolature del buonumore. 14,15 Spettacoli e sport. 14,30 Orchestra «Eclipse». 15 Varietà musicale. 15,45 Curiosando in discoteca. 16,15 «Scala sinistra, Pensione Medea», un atto di S. Pugliese. 16,45 P. Pavesio al pianoforte 17 «L'amico Fritz», musica di P. Mascagni (Progr. Nazionale). 18,45 A. De Angelis: «Nel centenario di G. Ricordi». 19 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Lettere da casa». 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fantasia musicale. 21.05 Conversazione. 21,15 Romanze interpretate da Beniamino Gigli. 21,30 Romanzi in un'ora: «La moglie di Sua Eccellenza», di G. Rovetta, rid. di Nives Cechet. 22,30 Musica da ballo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Radiocronaca della partenza della XX Mille Miglia - Dal Cabaret «L'Arlequin» di Parigi.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 19,45 Cronaca artistica. 20 Musica da cinema. 20,20 Memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 Spettacolo teatrale. 23 Musica leggera. 23,20 Panorama jazz. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Varietà. 19,50 Novità per signore. 20,27 La canzone del giorno. 20,31 Cantiamo per passatempo. 21 Orchestra Daniel White e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,35 Portatelo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,40 Music-hall. 23,15 Lieto Week-end. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Brahms: a) Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte; b) Feldeinsamkeit (D'estate nei campi); c) Teresa; d) Il mio amore è giovane. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «La signora di Toledo», inedito di Jean Carol. 22,04 Melodie interpretate da Marie Berowska. 22,19 «Canzoni, poesie e ricordi», di Francis Carco e Michel Manol. Musica di Jean Wiener. 22,50 De Falla: Due danze per pianoforte. 23 Idee e uomini. 23,25 Milhaud: Proteo, suite sinfonica n. 2. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,28 Radio-stop. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Boris Sarlek. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Parigi riceve all'Hôtel de Brancas. 22,40-23,10 Orchestra Count Basie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Complesso Katherine Dunham. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dal minuetto alla samba. 19,43 Sassofonista Don Byas. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Una viennese a Parigi, con Charles Trénet. 20,30 Cabaret internazionale. 21 I temerari. 21,30 La dama di picche, opera di Ciaikowsky, diretta da Arthur Rother. 23,20-23,30 Orchestra Mezz Mezzrow.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Beryl Hatt e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Pioggia di stelle. 21 Notiziario. 21,15 «La terra promessa», di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20,30 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. 6,30 Musica leggera. 7,30 Orchestra leggera della B.B.C. 8,30 Rivista. 10,45 Jack Cooper e l'orchestra Majestic. 11,30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14,15 Musica leggera. 15,15 Banda militare. 16,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 17 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Ricordi musicali. 20 Pioggia di stelle. 21,15 Nuovi dischi. 22 Stelle preferite. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,40 «Come nella fiaba», radiocommedia di Richard C. Seiler. 21,20 Chansons e altre canzoni di Nina von Sprecher. 21,45 Radio-cabaret sulle donne svizzere. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Famosi campi sportivi. La tradizione inglese.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni napoletane. 13,35 Lanterna magica. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni inglese. 16,30 Concerto diretto da Fritz Kneusslin. Giovanni C. Bach: Suite dall'opera Amadis des Gaules; Albinoni: Concerto per oboe e archi, op. IX n. 2 in re minore; Haydn: Sinfonia n. 71 in si bemolle. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Fantasia nord-americana. 20 «Omnibus», cocktail preparato da Livio Zeno. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Tribuna delle idee. 21,20 Pianista Luciano Sgrizzi. 21,35 Canti popolari tedeschi di Johannes Brahms. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Eva Busch e Luciano Sangiorgi. 22,50 Nostalgie del passato. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Giocate con noi! 20,15 Canzoni. 20,30 «Simple Police», di Samuel Chevallier. 21 «I sette peccati capitali: l'orgoglio», sceneggiatura di Pauline Carton. 22,10 A voi l'antenna! 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il Secondo Programma presenta

CARO NOME

DIECI DIVI DEL CINEMA DA RICONOSCERE

Il concorso — indetto fra tutti i radioascoltatori — è dotato dei seguenti premi:

30 frigoriferi READY prodotti dalla I.M.A.R.-ROBBIO

Il concorso ha la durata di dieci settimane, con inizio mercoledì 22 aprile 1953 e termine mercoledì 24 giugno 1953. Ogni mercoledì compreso nel periodo suddetto, verrà messa in onda sul Secondo Programma, durante la trasmissione di «Casa Serena», la rubrica «CARO NOME», nel corso della quale verrà presentato un noto divo del cinema di cui non sarà rivelato il nome e la cui figura verrà delineata con elementi d'attualità o brani tratti da film.

Per concorrere al sorteggio dei premi, gli ascoltatori debbono individuare il nome del divo cinematografico presentato e segnalarlo settimanalmente alla Radio Italiana, Concorso «CARO NOME» — via Arsenale 21 — Torino, mediante una cartolina postale che dovrà pervenire entro il lunedì della settimana che segue quella a cui si riferisce la soluzione.

Per ognuna delle dieci trasmissioni verranno posti in palio

3 frigoriferi READY, prodotti dalla I.M.A.R.-ROBBIO

che saranno sorteggiati tra tutti i concorrenti che avranno inviata l'esatta soluzione nei modi e nei termini previsti.

I VINCITORI DEGLI ALTRI CONCORSI

Pesca dei motivi

Vincitori
dal 22 al 28 marzo 1953

22 marzo - Programma Nazionale: Carlo Maffei, via XX Settembre 10, Cittareale (Rieti) - Secondo Programma: Alessandro Lippi, via Principe Amedeo 32, Frascati.

23 marzo - Programma Nazionale: Nicola Bokesi, vicolo della Marranella 167, Roma - Secondo Programma: Mario Gallina, via Donizetti 17 - Cagliari.

24 marzo - Rosa Angelini, via Aniello Falconi 258, Napoli - Secondo Programma: Enrico Camerini, largo Belvedere 8, Ancona.

25 marzo - Programma Nazionale: Adriana Mantovanelli, S. Sossio, Villa Literno (Caserta) - Secondo Programma: Nilo Osselli, Sangineto (Cosenza).

26-3 marzo: Programma Nazionale: Giovanna Martinetto via Setificio 30, Agliè Can. (Torino) - Secondo Programma: Gina Roscio, Breno (Brescia).

27 marzo: Programma Nazionale: Anita Silva, piazza Meda 3, Milano - Secondo Programma: Lorenzo Bonò, Quartiere Leonessa 20, Brescia.

28 marzo: Programma Nazionale: Marisa Cecconi, San Paolo 54, Ruosina Serovezza (Lucca) - Secondo Programma: Giuseppe Penna, via Bellori 9, Foligno (Perugia).

« Autostop »

Estrazione
del 5 aprile 1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

Belli rag. Ottavio, via B. Marfisi, Chieti: nuovo abbonamento per auto CH/8538 contratto il 27 febbraio 1953.

Corsini Dante Duilio, via Cerredolo, Toano (Reggio Emilia): nuovo abbonamento per auto RE/19526 contratto il 6 marzo 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di «Supercortemaggiore - la potente benzina italiana».

Titolari di autoveicoli:

Ongarato Filippo, via Argentieri 1, Bolzano: auto BZ/5635, al quale verrà assegnato un buono benzina da 500 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

Estrazione
del 12 aprile 1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

Pettinelli Faustino, Via R. Fucini 25, Massa Marittima, (Grosseto), Fraz. Monterotondo: nuovo abbonamento per auto GR/9274 contratto il 16 marzo 1953.

Zucchelli Zaccaria, via Piario 10, Villa D'Ogna (Bergamo): nuovo abbonamento per auto BG/22254 contratto il 21 marzo 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di «Supercortemaggiore - la potente benzina italiana».

Titolari di autoveicoli:

Mazzucchelli Pietro Paolo, via Carlo Alberto 38, Monza (Milano): auto MI/125441 al quale verrà assegnato un buono benzina da 1000 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?

Trasmissione
del 30 marzo 1953

Quiz presentato: *Ponzio Pilato.*

Agli alunni è stata assegnata una bicicletta per ragazzi marca «Gloria»; agli insegnanti un radioricevitore Serie ANIE a 5 valvole UNDA-RADIO.

Bonazzelli Marisa, 3ª classe elementare, Sez. A, «Filippo Corridoni» di Fano (Pesaro) - Insegnante: Ciancaglini Giustiniani Giovanna, Fano (Pesaro).

Guglielmi Ivo, 4ª classe elementare di Perinaldo (Imperia) - Insegnante: Orecchia Bianca, Perinaldo (Imperia).

Scarpone Giovanni, 5ª classe elementare, Sez. B, di Guglionesi (Campobasso) - Insegnante: Di Biase Pasquale, Guglionesi (Campobasso).